

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Детский дом-школа №95» «Дом детства»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
Протокол № 1
от 30.08.21г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ
«Детский дом – школа №95»
Неугодников Я.В.

Дополнительная общеобразовательная программа

«В ритме танца»
(художественная направленность)
для учащихся 7-17 лет
(программа рассчитана на 4 года обучения)

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Лоза Людмила Сергеевна

Новокузнецк
2021

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Содержание программы	7
Учебно-тематический план. Первый год обучения.	7
Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения	7
Учебно-тематический план. Второй год обучения.	8
Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения	9
Учебно-тематический план. Третий год обучения.	10
Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения	11
Учебно-тематический план. Четвертый год обучения.	12
Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения.	12
1.3. Планируемые результаты	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы аттестации	16
2.4. Оценочные материалы	16
2.5. Методические материалы	16
Список литературы	20
Приложения	22

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Основные характеристики программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» реализуется в соответствии с художественной направленностью образования.

Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов и государственных программных документов, регламентирующих деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

- Конституции Российской Федерации.
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
- «Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 3 сентября 2019 г.).
- Паспорта приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказа Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Приказа Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196».
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказа Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р)».
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Методических рекомендаций по разработке и оформлению образовательной программы организации и дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 02.07.2019 г. № 2028).

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письма Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКОУ «Детский дом-школа №95 «Дом детства».

Уровень освоения содержания программы

Первый и второй год обучения - «стартовый» уровень сложности содержания. Третий и четвертый год обучения - «базовый» уровень сложности содержания.

Актуальность программы

Среди множества форм художественного воспитания школьников хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластичное развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и духовного развития. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку организму, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Речь может идти о своеобразной хореотерапии – методе, разработанном и апробированном в последние годы.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является ориентация на формирование внутренней культуры ребенка, а не достижение высокого уровня хореографического мастерства.

Танцы способствуют укреплению и сохранению здоровья детей, их физическому развитию, повышению работоспособности в учебное время; развивают и совершенствуют двигательные умения и навыки, являются богатейшим источником эстетических впечатлений, оказывают благоприятное влияние на формирование внутренней культуры школьников.

Занятия танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная выносливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятия танцем.

Так занятия танцем помогают воспитать характер человека. Танец способен приносить глубокое эстетическое удовлетворение. Ребенок, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом. Занятия танцами развивают у детей внимание и наблюдательность.

В процессе учебных занятий у детей происходит снижение уровня работоспособности, ухудшается память, удлиняется латентный период двигательной реакции. В результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Занятия хореографией дают идеальную возможность увеличения объема двигательной активности, которая оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной систем. Немаловажным является и так называемый лечебный эффект. В результате регулярных занятий создается мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, а движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что приводит к общему оздоровлению организма.

Еще одной особенностью программы является то, что в процессе ее реализации от педагога требуется особый, индивидуальный подход к учащимся, т.к. среди воспитанников детского дома есть дети с недоразвитием высших нервных психических функций головного мозга. Как правило, такие учащиеся подвержены неврозам, нервным срывам в случае неудачи при исполнении танца. Они хуже усваивают материал, плохо координируют свои движения. Учитывая эти особенности, необходимо корректировать требования, предъявляемые индивидуально к каждому ребенку. Педагог-хореограф должен уметь оказать помощь учащимся в преодолении внутренней неуверенности в себе, закомплексованности; развивать в них творческое начало, воспитывать стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-17 лет. Набор в объединение осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Обязательным условием приема детей в объединение является наличие медицинской справки, дающей допуск к занятиям с физическими нагрузками.

Наполняемость групп первого года обучения - 12-15 человек; второго, третьего и четвертого года – 10-12 человек.

Для учащихся, уже имеющих подготовку (занимавшихся ранее в хореографических кружках или объединениях учреждений дополнительного образования), возможно зачисление по результатам проверки практических навыков в группу базового уровня.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года реализации.

Год обучения	Количество часов
1	162
2	162
3	162
4	162
Итого:	648 часов

Формы обучения

Основной формой обучения является занятие. Образовательный процесс по программе организуется в очной форме.

Занятия проводятся в группах, сформированных с учетом возраста учащихся. Содержание занятий остается одинаковым в группах различного возраста. Корректируется интенсивность и объем физических нагрузок с учетом возрастных особенностей детей, а также уровень сложности материала хореографических композиций.

Режим занятий: 1, 2, 3, 4 год обучения – 3 раза в неделю, продолжительность занятия - 1,5 академических часа. Академический час – 45 минут. Для детей 7-8 лет – 30 минут.

Цель программы стартового уровня:

Приобщение учащихся к искусству хореографии, создание условий для художественно-эстетического и культурного развития детей.

Цель программы базового уровня:

Развитие танцевальных и творческих способностей в процессе овладения хореографическим искусством.

Задачи программы:

Обучающие:

Год обучения	Задачи
1	Познакомить детей с простейшими элементами музыкальной грамоты через движение. Сформировать навыки координации движений. Постановка корпуса, рук, ног и головы на простейших упражнениях классического тренажа у станка и на середине зала. Развивать чувство позы, культуру общения с партнером, формировать начальные навыки ансамблевого исполнения; элементарные навыки координации движений, эмоциональной отзывчивости.
2	Работать над правильной формой движений в сочетании с укреплением мышц ног, особенно стопы; выработка выворотности, устойчивости, эластичности связок ступни и коленей. Совершенствовать координацию; Развивать технику исполнения упражнений в более быстром темпе. Развивать координацию движений в простых танцевальных композициях, умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах.
3	Работать над слитным исполнением движений, без фиксации промежуточных положений, над грамотностью и методической точностью исполнения. Выбатывать устойчивость. Развивать навыки ансамблевого исполнения.
4	Закрепить материал 3 года обучения. Продолжить дальнейшее изучение более сложных элементов у станка и более сложных танцевальных комбинаций на середине зала, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Воспитывать чувство ансамбля.

Развивающие:

- 1) Способствовать развитию артистических способностей учащихся.

- 2) Способствовать развитию координации, гибкости, пластики учащихся.

Воспитательные:

- 1) Формировать ценностное отношение учащихся к культуре и искусству.
2) Воспитывать трудолюбие.

1.2. Содержание программы

**Учебно-тематический план
Первый год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	0,5		0,5
2.	Теоретические сведения	4,5		4,5
3.	Ритмика		51	51
4.	Классический танец		37	37
5.	Народно-сценический танец		66	66
6.	Концертная деятельность		1.5	1.5
7.	Итоговое занятие	1.5		1.5
	ИТОГО:	6.5	155.5	162

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с содержанием программы. Общие требования к внешнему виду на занятиях хореографии.

Теоретические сведения. Знакомство и правила поведения в хореографическом зале. Танцевальная азбука. Хореографические термины. История возникновения танца. Влияние партерной гимнастики на строение, развитие тела танцора. Основные понятия по теме. Методика исполнения танцевальных упражнений. Характер движений, манера исполнения. Хореография как вид искусства. Общие правила обращения со сценическим костюмом. Беседа о репетициях и генеральных репетициях. Правила этикета на сцене.

Ритмика

Строевые упражнения и перестроения: шаг с носка, шаг на высоких полупальцах, шаг на пятках, шаг с пятки, шаг с высоким подъемом бедра, шаг марш, шаг подскок, бег с высоким подъемом бедра, бег в «захлест» (молоточки).

Совершенствование шага с носка, шага на высоких полупальцах, шага на пятках, шага с пятки, шага с высоким подъемом бедра, шага марша, шага подскока, бега с высоким подъемом бедра, бега в «захлест» (молоточки).

Па польки, Па галопа (с правой ноги и с левой ноги), разучивание танцевальных рисунков – колонна, шеренга (линия), круг, круг в круге, расческа, змейка и т.д. Совершенствование Па польки, Па галопа (с правой ноги и с левой ноги), разучивание танцевальных рисунков – колонна, шеренга (линия), круг, круг в круге, расческа, змейка и т.д.

Ритмическая гимнастика на середине зала: упражнения для мышц шеи и головы. Упражнения для мышц верхнего пояса конечностей, кистей. Упражнения для мышц спины и туловища (прогибы, перегибы, волны). Упражнения для мышц ног и стоп. Шане, туры, повороты. Разучивание прыжкового комплекса. Разучивание танцевальных шагов (приставные, пружинка, выпады). Разучивание махов (вперед-назад, вправо-влево). Упражнения для бедер. Упражнения на растяжку ног. Продольные шпагаты на правую, левую ноги). Веревочка.

Партерная гимнастика: Упражнения «лодочка, корзиночка, лягушка». Совершенствование упражнений «лодочка, корзиночка, лягушка, кошечка». Упражнения «верблюд, мост из п. лежа». Упражнения «мост из п. стоя и выход с моста». Комплекс упражнений на растяжку ног, подвижность тазобедренных суставов - «якорь, иголочка, бабочка». Совершенствование упражнений «якорь, иголочка, бабочка». Упражнения «планка» (разных видов), стойки на голове и руках. Совершенствование упражнений «планка, стойка». Упражнения «кувырок, колесо, кольцо». Совершенствование упражнений «кувырок, колесо, кольцо».

Классический танец

Экзерсис на середине зала: Поклон. Постановка корпуса. Разучивание позиций ног: I, II, III, IV, V, VI. Разучивание позиций рук: п. п. I, III, II. Пор де бра: I, II. Совершенствование поклона, постановки корпуса, позиций ног (I, II, III, IV, V, VI). Совершенствование позиции рук (п.п., I, III, II. Пор де бра: I, II).

Народно-сценический танец

Разучивание основных движений: разные виды шагов, веревочка, ковырялочка, молоточки, гармошка, моталочка. Позиции рук. Подбивки, концовки, припадания, дроби, вращения, прыжки, голубцы, хлопущечные движения, позиции ног (открытые, прямые, закрытые).

Постановочная работа. Экспозиция танцевальной композиции. Завязка танцевальной композиции. Развитие действий в танцевальной композиции. Кульминация танцевальной композиции. Развязка танцевальной композиции. Репетиционная работа над танцевальной композицией. Генеральная репетиция на сцене. Разводка номера на сцене.

Концертная деятельность. Практический выход с танцевальной композицией.

Итоговое занятие. Награждение. Чаепитие.

Учебно-тематический план Второй год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	0,5		0,5
2.	Теоретические сведения	4,5		4,5
3.	Ритмика		49	49
4.	Классический танец		36	36
5.	Народно-сценический танец		69	69
6.	Концертная деятельность		1.5	1.5

7.	Итоговое занятие	1.5		1.5
	ИТОГО:	6.5	155.5	162

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с содержанием программы. Общие требования к внешнему виду на занятиях хореографии.

Теоретические сведения. Метроритм. Длительности: целая, половинная. Музыкальный размер 4/4. Ритмический рисунок. Структура музыкального произведения.

Ритмика

Строевые упражнения и перестроения:

Встречная «диагональ», «расческа», построение в квадрат из круга, из одного круга в два концентрических. Перемещение со сменой партнеров: «карусель», «шен», «звездочки», «парад».

Танцевальные элементы

Подскоки с переступанием, ковырялочка, простые присядки, «ножницы», тройной бег, «хлопушки», повороты, простые дроби, притопы, каблучный ход и др.

Упражнения на ориентировку в пространстве

Ходьба и бег парами; движение вправо и влево; усвоение понятий «авансцена», «кулисы», «середина сцены», «задник», перемещение в нужном направлении.

Упражнения, ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов

Упражнения на напряжение и расслабление мышц плечевого пояса: «бокс», «игра с мячом», «пилка дров», «поющие руки». Упражнения с различной амплитудой движения: маховые движения рук и ног, «Паровозик», «Вертушка».

Упражнения под слово: «Сосульки», «Белочки», «Качели», «Козел», «Отправляемся в поход».

Партерная гимнастика: для отдельных мышц (шея, руки, корпус, ноги); по физиологическому признаку («Зверобика», «Игрушки»); дыхательная гимнастика (дышим животом, вдыхаем через нос – выдыхаем через рот, дышим одной ноздрей).

Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей

Танцы и игры на развитие художественно-творческих способностей: «Цветы и бабочки», «Чунга-чанга», «Как у дяди Трифона», «Танцевальная эстафета», «Снежный ком».

Встреча с любимыми героями мультфильмов и сказок. Движения в образах сказочных персонажей: Лягушка и Черепаха, Бременские музыканты, Красная Шапочка и Волк, Три Богатыря.

Русский танцевальный фольклор. «Русский перепляс», «Во кузнице», «Ай да береза», «Пойду ль я, выйду ль я», «Кадриль».

Детские массовые танцы. «Буратино», «Летка-енька», «Песик Бинго», «Лавата», «Буги-вуги», «Сиртаки», «Полька-тройка», «Жила-была бабка», «Настоящий друг».

Музыкальные игры с элементами спорта. «Быстро по местам», «Кружок, воротца, кочки», «Караси и щука», «Осенний лес», «Найди свое гнездо».

Классический танец

Экзерсис на середине зала

Положение корпуса эпольман круазе и эффасе. Поворот корпуса из положения ан фас в эпольман и обратно. Деми и гранд плие по I и II позициям ан фас, по III и V позициям эпольман.

Батман тандю: а) с V позиции вперёд, сторону, назад; б) с V позиции с деми плие вперёд, в сторону, назад. Батман тандю жете из V позиции во всех направлениях. Препарасьон для ронд де жамб пар тер (там релеве пар тер). Ронд де жамб пар тер ан деор, ан дедан. Батман релеве лян на 45° вперед и назад на всей стопе. Гранд батман жете с I и V позиции во всех направлениях по точкам.

Малые и большие позы круазе, эффасе, носком в пол. Первое и второе пор де бра в V позиции эпольман круазе. Третье пор де бра в V позиции эпольман круазе. Прыжки: а) там леве соте V позиции, б) па эшаппе (вначале лицом к станку), в) шажман де пье (вначале лицом к станку).

Вращение на месте по б позиции с поворотом головы на зеркало.

Народно-сценический танец

Упражнения у станка

Пять открытых позиций ног. Препарасьон (подготовка к началу движения). Переводы ног из позиции в позицию. Приседания по 1-й, 2-й, 3-й открытым позициям. Упражнения с напряженной стопой из 1-й открытой позиции на каблук. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям во всех направлениях.

Выведение ноги на носок-каблук-носок из 1-й, 3-й, 5-й открытых позиций во всех направлениях. Маленькие броски по 1-й, 3-й, 5-й открытым позициям во всех направлениях. Подготовка к «чечетке» («флик – фляк») по 6 позиции-мазки подушечкой стопы по полу. Подготовка к «веревочке» из 5-й открытой позиции. Зигзаги («змейка»). Большие броски.

Русский народный танец

Поочередное раскрывание рук (приглашение). Движение рук с платком. Бытовой шаг с притопом. «Шаркающий шаг». Переменный шаг с носка и продвижением вперед, назад. Переступания с выносом ноги на каблук. Быстрый русский бег. «Гармошка». «Елочка». Припадание в сторону по 3-й свободной позиции. «Веревочка» простая. Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах. «Ковырялочка» с подскоками. Дробные движения. «Ключ» на подскоках простой. Дробная дорожка.

Массовые танцы для детей

«Прялица» (музыка народная), «Ой, вставала я ранешенько» (музыка народная), «Млада» (музыка народная), «Шестера» (музыка народная).

Постановочная работа. Экспозиция танцевальной композиции. Завязка танцевальной композиции. Развитие действий в танцевальной композиции. Кульминация танцевальной композиции. Развязка танцевальной композиции. Репетиционная работа над танцевальной композицией. Генеральная репетиция на сцене. Разводка номера на сцене.

Концертная деятельность. Практический выход с танцевальной композицией.

Итоговое занятие. Награждение. Чаепитие.

Учебно-тематический план Третий год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	0,5		0,5
2.	Теоретические сведения	4,5		4,5

3.	Ритмика			
4.	Классический танец		64	64
5.	Народно-сценический танец		90	90
6.	Концертная деятельность		1.5	1.5
7.	Итоговое занятие	1.5		1.5
	ИТОГО:	6.5	155.5	162

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с содержанием программы. Общие требования к внешнему виду на занятиях хореографии.

Теоретические сведения.

Беседы. «О рождении танца». «Истоки классического танца в России». «Истоки народного танца в России».

Классический танец

Экзерсис на середине зала

Деми и гранд плие в I и II позициям ан фас, по IV и V позициям эпольман. Батман тандю. Батман тандю жете. Батман фраппе вперед, в сторону, назад носком в пол. Пти батман на всей стопе ан фас и эпольман. Батман релеве лян на 45° на всей стопе во всех направлениях. Прыжки: там леве соте в V позиции с продвижением вперед и в сторону, па ассамбле (вначале изучается лицом к палке), па жете (вначале изучается лицом к палке, носком в пол). Тур шене по диагонали (2-4 оборота).

Народно-сценический танец

Упражнения у станка

Полуприседание и полное приседание с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса по 1-й, 2-й, 5-й и 4-й открытым позициям. Выведение ноги на носок- каблук- носок из 5-й открытой позиции с подъемом пятки опорной ноги. Маленькие броски из 5-й открытой позиции с касанием пола вытянутым носком во всех направлениях. Круговые движения по полу ребром каблука (ронд де жамб). Низкие каблучные упражнения из 3-й открытой позиции. Дробные выстукивания по 1-й прямой позиции всей ступней. «Флик-фляк» из 3-й открытой позиции. Зигзаги одинарные. Маленькие «голубцы» лицом к станку. Присядки.

Русский народный танец

Боковой ход на перескоках. «Ключ» с двойной дробью. Дробные движения. «Моталочка» с задеванием пола полупальцами. «Молоточки» одинарные. «Веревочка». Основной русский ход (академический). Переменный шаг. Виды бега. а) высокий бег на месте с выносом ноги на каблук вперед, б) с поворотом вокруг себя и выносом ноги на каблук в сторону. Припадание с двойным ударом.

Постановочная работа. Экспозиция танцевальной композиции. Завязка танцевальной композиции. Развитие действий в танцевальной композиции. Кульминация танцевальной композиции. Развязка танцевальной композиции. Репетиционная работа над танцевальной композицией. Генеральная репетиция на сцене. Разводка номера на сцене.

Концертная деятельность. Практический выход с танцевальной композицией.

Итоговое занятие. Награждение. Чаепитие.

**Учебно-тематический план
Четвертый год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	0,5		0,5
2.	Теоретические сведения	4,5		4,5
3.	Ритмика			
4.	Классический танец		61	61
5.	Народно-сценический танец		93	93
6.	Концертная деятельность		1,5	1,5
7.	Итоговое занятие	1,5		1,5
	ИТОГО:	6,5	155,5	162

Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения

Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с содержанием программы. Общие требования к внешнему виду на занятиях хореографии.

Теоретические сведения.

Беседы. Танцевальное искусство Западной Европы XVII-XVIII вв. Танцевальное искусство Западной Европы XIX в. Танцевальное искусство России XVII-XVIII. Танцевальное искусство XX века.

Классический танец

Экзерсис на середине зала

Батман тандю пур ле пье. Батман тандю жете. Деми ронд де жамб на 45°. Ронд де жамб на 45°. Батман фондю на 25° в позах на всей стопе и на полупальцах. Батман фραπε на 25° на всей стопе и на полупальцах. Батман релеве лян на 45° во всех направлениях на полупальцах. Гранд батман жете пуанте во всех направлениях и позах.

Народно-сценический танец

Упражнения у станка

Полуприседание и полное приседание на полупальцах по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям. Упражнения с напряженной стопой. Маленькие «сквозные» броски: основной вид. Круговое движение ногой по воздуху на прямой опорной ноге. Круговые движения ногой по воздуху на полуприседании. Средние каблучные упражнения. Низкие развороты ноги, медленные и быстрые, с подъемом на полупальцы. Дробные выстукивания каблуком по 1-й прямой позиции. Зигзаги двойные. Дробные выстукивания по 3-й открытой позиции. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги. «Голубец».

Русский народный танец

«Пережат» - боковой ход с каблука на всю стопу. Переменный шаг. Припадание с одинарным ударом спереди и сзади. «Ключ» дробный сложный. Подбивка «голубец». «Веровочка». Дробные движения. «Молоточки» двойные на месте и с продвижением. «Моталочка». Вращения на месте и с продвижением: а) по 2-й и 4-й позиции на месте, б) из 3-й открытой позиции с шагом на полупальцы, в) из 3-й открытой позиции с каблука.

Постановочная работа. Экспозиция танцевальной композиции. Завязка танцевальной композиции. Развитие действий в танцевальной композиции. Кульминация танцевальной композиции. Развязка танцевальной композиции. Репетиционная работа над танцевальной композицией. Генеральная репетиция на сцене. Разводка номера на сцене.

Концертная деятельность. Практический выход с танцевальной композицией.

Итоговое занятие. Награждение. Чаепитие.

1.3. Планируемые результаты

По окончании *первого года обучения* учащиеся должны:

- отличать начало и конец музыкального сопровождения танца
- слышать ритмический рисунок
- знать азы курса «Ритмика»
- знать позиции рук, ног классического танца
- знать основные ориентиры в зале (центр круга, линия танца, диагональ, колонна, шеренга)
- уметь соотносить движение с музыкой
- владеть лексикой классического, народно-сценического, эстрадного танцев
- знать основные элементы народно-сценического и эстрадного танцев
- различать по музыкальному материалу классический, народно-сценический танцы, определять характер танцев и их ритмический рисунок
- свободно исполнять танцевальную композицию народно-сценического танца с выполнением заданной последовательности фигур, соблюдением ритмического рисунка танца, а также техничности исполнения любого танцевального элемента танца
- уметь эмоционально передавать характер танца
- уметь правильно вести себя на сцене

По окончании *второго года обучения* учащиеся должны:

- интуитивно воспринимать на слух метрическую пульсацию, ощущать сильные и слабые доли
- усвоить длительности (четверть, восьмая, половинная, целая) и выполнять их условными обозначениями

- выполнять дирижирование во время ходьбы, выполняя шагами простые ритмические рисунки
- уметь координировать движения, расслаблять мышцы после напряжения
- уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения
- уметь в движении передавать характер музыки, самостоятельно использовать запас плясовых движений в ритмических упражнениях, играх и свободных плясках.
- владеть методикой исполнения упражнений классического танца;
- уверенно и выразительно исполнять упражнения и позы;
- знать разницу между «условным» и обхватным положением стопы на ку-де-пье;
- сохранять устойчивость корпуса, координировать работу рук, корпуса и головы во время выполнения упражнений на середине зала.
- усвоить постановку корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях характерного тренажа.
- уметь начать и закончить упражнение, перевести ноги из позиции в позицию в характерном ключе;
- знать схему сценической площадки, уметь ориентироваться в пространстве.

По окончании *третьего года обучения* учащиеся должны:

- знать программные элементы классического танца;
- уметь исполнять движения в различных ритмах и темпах, владеть чувством позы;
- выполнять все позиции ног классического танца при полной выворотности;
- уметь выполнять комбинации движений в более быстром темпе, не теряя выразительности и точности исполнения.
- знать элементы русского танца, точно и естественно передавать его характер в учебных комбинациях.
- владеть навыками координации, ансамблевого исполнения, культурой общения с партнером.

По окончании *четвертого года обучения* учащиеся должны:

- уметь грамотно и музыкально исполнять все основные движения классического танца на середине;
- овладеть устойчивостью при исполнении движений на полупальцах и в позах.
- согласовывать движения с чередующимися музыкальными длительностями и

акцентами.

- знать программный материал, уметь выполнить сложные движения, вращения и прыжки на середине зала.
- уметь свободно ориентироваться на танцевальной площадке, владеть танцевальной лексикой.

Программа также способствует формированию следующих *универсальных учебных действий*:

Личностные универсальные учебные действия

- с уважением относятся к искусству, стремятся к бережному сохранению традиций.

Регулятивные универсальные учебные действия

- владеют саморегуляцией как способностью к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.

Познавательные универсальные учебные действия

- умеют осуществлять рефлекссию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- умеют планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками — определяют цель, функций участников, способы взаимодействия;

- умеют разрешать конфликты — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы в неделю
1	1 год	162	36	108	3 раза по 1,5 часа
2	2 год	162	36	108	3 раза по 1,5 часа
3	3 год	162	36	108	3 раза по 1,5 часа
4	4 год	162	36	108	3 раза по 1,5 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Танцевальный зал, оборудованный паркетным половым покрытием, зеркалами, станком.
2. Музыкальный центр, TV, DVD аппаратура.
3. Музыкальные фонограммы в CD, MP-3, USB форматах.
4. Спортивный инвентарь (мячи, скакалки, палочки).
5. Танцевальные костюмы, обувь.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области и знающий специфику дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

Содержание программы предполагает проведение контрольного занятия в форме концертного выступления. Во время исполнения концертного номера диагностируются практические умения и навыки учащихся.

Теоретические сведения на протяжении всего срока обучения даются во время практических занятий. Объем теоретических знаний определяется методом фронтального опроса.

Текущий контроль уровня сформированности специальных хореографических умений и навыков осуществляется постоянно в течение всего срока реализации программы.

2.4. Оценочные материалы

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются видеозаписи, фото, отзывы детей, воспитателей и учителей.

Диагностика достигнутых метапредметных результатов проводится методом наблюдения и фиксируется в индивидуальной карточке учащегося (*Приложение 1*).

2.5. Методические материалы

Методика преподавания курса основана на следующих принципах: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнером», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике».

Знакомство с танцем начинается с музыки, с истории танца, с места его происхождения. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим рисунком танца и его темпом. Освоение элементов танца происходит постепенно, путем протанцовывания в медленном темпе.

От опыта педагога во многом зависит, когда и насколько можно усложнить движение и танцевальное звено. Педагог должен выбрать оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные особенности учащихся. Близость к некоей «золотой середине» избавит педагога от крайностей: либо «топтанье» на месте, либо чрезмерное усложнение танца, что может привести к утере правильной позиции, техничности. Учащиеся быстрее осваивают движения, повторяя их за педагогом. Способность к зрительному восприятию, особенно характерная для детского возраста, позволяет учащимся «считывать» движения. Но необходимо также уметь самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа (он может ошибаться).

Разбирая ошибки учащихся нужно помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибок обсуждением правильного варианта.

Успешное выполнение этих рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, чутко реагирует на их восприятие и, поддерживая атмосферу радости, интереса, побуждает воспитанников к творчеству.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание, повторение танцев), так и по набору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа, прослушивание музыки, наблюдение детей за показом и объяснением педагога, разучивание и повторение движений, звеньев, танцев.

При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомые движения элементы новизны, ставить перед обучающимися новые задачи. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, долго объяснять, пытаться научить всему сразу.

В содержание программы входят курсы:

«Ритмика» - интенсивные движения на разные группы мышц.

1. Строевые упражнения и перестроения.
2. Ритмическая гимнастика на середине зала.
3. Партерная гимнастика.

«Классический танец» - включает в себя только экзерсис на середине зала.

«Народно-Сценический» танец - разучивается по определенному плану:

1. Разучивание основных движений.
2. Экспозиция танцевальных композиций.
3. Завязка танцевальных композиций.
4. Развитие действий танцевальных композиций.
5. Кульминация танцевальных композиций.
6. Развязка танцевальных композиций.
7. Репетиционная работа над танцевальными композициями.
8. Генеральная репетиция.

Разучивание танцев происходит в следующей последовательности:

1. Вводное слово педагога. Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нем некоторые сведения. Рассказывает об исторических корнях танца и его географическом происхождении.
2. Прослушивание музыки и ее анализ. Учащимся предлагается прослушать музыкальный материал к танцу, определить характер музыки, темп, строение музыкальной речи, эмоциональную выразительность.
3. Разучивание элементов танца, танцевальных движений. Процесс разучивания обычно идет в такой последовательности: показ педагогом танцевального звена под музыкальное сопровождение, разучивание под счет вместе с педагогом, протанцовывание с педагогом под музыку.
4. Построение танцевальной композиции. Когда основные движения, позы, танцевальные звенья, рисунок танца освоены, приступают к соединению их в танцевальные комбинации, которые разучиваются и отрабатываются.

Существует несколько методов разучивания танцевальных движений:

1. Традиционный метод. Дети повторяют движения вместе с объяснением и показом учителя и лишь затем исполняют его самостоятельно. Это дает возможность педагогу своевременно корректировать ошибки учащихся.

2. Метод разучивания по частям. Этот метод сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое. Например: шаг польки, который можно разложить на переменный шаг и подскок.
3. Целостный метод. Заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать простые движения (боковой галоп), а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные части (шассе, баланс в «Вальсе»).
4. Метод временного упрощения. Применяется для разучивания особенно сложных движений. Движение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде.

Танец целиком, многократно повторяется воспитанниками в целях запоминания, симметричности рисунка танца, техничности, музыкальности и выразительности исполнения. Важно сформировать у детей представления о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе воспитанники получают, прослушивая музыку танцевальной композиции. Основная работа над танцевальным образом начинается с разучивания танца, отработки поз, положения головы, рук и перестроения рисунка танца. Показ педагогом движений помогает детям увидеть типичные черты образа.

Структура занятий

Первая часть занятия (подготовительная)

- вход обучающихся в танцевальный зал;
- построение детей в несколько линий;
- поклон (реверанс) педагогу.

Вторая часть занятия (разминка)

- ритмика;
- экзерсис на середине зала.

Третья часть занятия (основная)

- изучение музыкально-ритмического материала, основных тренировочных движений;
- отработка танцевальных па, этюдов, связок; работа над танцевальными постановками.

Четвертая часть занятия (заключительная)

- основное построение для выхода из зала;
- подведение итогов занятия;
- поклон (реверанс) педагогу;
- выход из танцевального зала.

В обучении используются следующие **методы**:

1. Структурный метод – это последовательное разучивание и усвоение движений.
2. Метод усложнения – обеспечивает переход от простых движений к более сложным.

3. Метод сходства – помогает формировать идею простого движения в разнообразные варианты.

Работа на занятиях может быть организована фронтальным, групповым или индивидуальным методом.

Преимущество **фронтального метода** заключается в том, что педагог имеет возможность следить за действиями всех занимающихся. Фронтальный метод используют в ходе разучивания простых движений, когда занимающиеся способны сразу овладеть показанными упражнениями. Он обеспечивает большую плотность занятия.

При **групповом методе** группа делится на несколько групп, которые самостоятельно или под руководством прорабатывают учебное задание.

Индивидуальный метод заключается в том, что каждый занимающийся получает определенное задание и самостоятельно работает.

В условиях карантина программа может реализовываться в режиме дистанционного обучения. В реализации программы применяется платформа ZOOM .

План воспитательной работы

№	Дела, события, мероприятия	Место проведения	Время проведения	Ответственные
«Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»				
1	«День знаний»	МКОУ «Детский дом-школа №95»	сентябрь	Лоза Л.С.
2	Психологическая акция «Корзина с предсказаниями»	МКОУ «Детский дом-школа №95»	октябрь	Лоза Л.С.
3	«День матери»	МКОУ «Детский дом-школа №95»	ноябрь	Лоза Л.С.
4	Конкурс «Моделирование костюма и дефиле»	МКОУ «Детский дом-школа №95»	декабрь	Лоза Л.С.
5	Конкурсная программа «Танцы – это жизнь»	МКОУ «Детский дом-школа №95»	декабрь	Лоза Л.С.
6	Танцевальная викторина	МКОУ «Детский дом-школа №95»	январь	Лоза Л.С.
7	Интеллектуальная игра «Самый умный»	МКОУ «Детский дом-школа №95»	февраль	Лоза Л.С.
8	Игровая программа «Чудодискоотека»	МКОУ «Детский дом-школа №95»	февраль	Лоза Л.С.
9	«8 марта»	МКОУ «Детский дом-школа №95»	март	Лоза Л.С.
10	Игровая танцевальная программа «Танцевальный калейдоскоп»		март	Лоза Л.С.
11	Шоу – программа «Star teenager»	МКОУ «Детский дом-школа №95»	апрель	Лоза Л.С.
12	«День Победы»	МКОУ «Детский дом-школа №95»	май	Лоза Л.С.
13	«Последний звонок»	МКОУ «Детский дом-школа №95»	май	Лоза Л.С.
«Воспитываем социальную активность»				

1	Участие в областных, городских и международных конкурсах	Дистанционно	В течение года	Лоза Л.С.
2	Акция «Осенний месяц добра и вежливости»	МКОУ «Детский дом-школа №95»	ноябрь	Лоза Л.С.
3	Кузбасская ярмарка	Г. Новокузнецк	февраль	Лоза Л.С.
4	Концерт для шефов	Г. Новокузнецк	май	Лоза Л.С.
«Воспитываем вместе»				
1	Выставка танцевального рисунка	МКОУ «Детский дом-школа №95»	октябрь	Лоза Л.С., воспитатели
2	Акция «Месяц без двоек»	МКОУ «Детский дом-школа №95»	октябрь	Лоза Л.С., воспитатели
3	Рейд «Минутка не шутка» профилактика пропусков и опозданий (без уважительной причины)	МКОУ «Детский дом-школа №95»	декабрь	Лоза Л.С., воспитатели
4	Акция «Месяц пятерок»	МКОУ «Детский дом-школа №95»	апрель	Лоза Л.С., воспитатели

Список используемой литературы

1. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
2. Буйлова Л. Н., Павлов А.В. Шаблон дополнительной общеобразовательной программы. [Текст] / Л. Н. Буйлова, А.В. Павлов. Материалы вебинара «Разработка и оценка дополнительных общеразвивающих программ». – Москва. – 2015.
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М. - Министерство образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования». - 2015 г.- 21 с.
4. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, 2008.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с.
6. Васютин Н.А. Выступают юные гимнасты [Текст]: Научно-популярная литература / Васютин Н.А. –М.: Переиздание./ Детская литература, 1990.-227с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст]: Учебное пособие для студенческих вузов культуры и искусств/Гусев Г.П.- М.: Гумманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003,-208с.
8. Ерохина О.В. Школа танцев для детей [Текст]: Серия «Мир вашего ребенка».- Ростов н/Д: Феникс Васютин Н.А., 2003,-224с.
9. Иванов О.И. «Комнатная гимнастика [Текст]: Детская литература/ Иванов О.И., 1990,- 210с.
10. Мартовский А.Н. Гимнастика в школе [Текст]: «Физкультура и спорт»/Мартовский А.Н., 1976,-155с.
11. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия с детьми 5-6 лет [Текст]: Пособие для воспитателя детского сада/ Пензулаева Л.И. – М.: Просвещение, 1988,- 143с.
12. Палыга В.Д. «Гимнастика» [Текст]: Учебное пособие для студентов факультета физического воспитания/Палыга В.Д.- М.: 1982,-158с.

Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П. Мей В.П. Азбука классического танца: учебное пособие [Текст] / Н. П. Мей, В.П. Базарова – Ленинград, Москва: Изд-во Искусство, 1964 - 207с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца: учебное пособие. [Текст] / А.Я. Ваганова. – Ленинград: Изд-во Искусство, 1980.-189с.
3. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике.: книга для учителей [Текст] / Е. Г. Попова - М: Изд-во Искусство, 2017.– 240с., 21 с.
4. Савчук О.И. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет: методическое пособие [Текст] / О.И. Савчук – Ленинградское Изд-во, 2009. - 224с.
5. Шарова Н.И. Детский танец: методическое пособие [Текст] / Шарова Н.И.- Изд-во Планета музыки, 2011. - 60с.

Список литературы для учащихся

1. Барышникова, Т.А. Азбука хореографии: учеб.-метод. пособие [Текст] / Т.А. Барышникова. – Санкт-Петербург: Изд-во ВЛАДОС, 2013. – 128с.
2. Бурмистрова И.Н., Силаева К.А. Школа танца для юных.: учеб.-метод. пособие [Текст] / И. Н. Бурмистрова, К. А. Силаева. – Москва: Изд-во Искусство, 2016г.- 210с.
3. Васильева Т.К. Секрет танца.: учеб.-метод. пособие [Текст] / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Изд-во Диамант, 2016– 180с., 21 с.

**Индивидуальная карточка учета динамики
личностного развития учащегося**

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Год обучения
	1
Уважительное отношение к искусству, стремление к бережному сохранению традиций	
Владение саморегуляцией как способностью к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.	
Умение осуществлять рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности.	
Умение планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками — определяют цель, функций участников, способы взаимодействия;	
Умение разрешать конфликты — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация.	

Личностные качества оцениваются в баллах, в соответствии со степенью выраженности.

1 балл - низкий (качество проявляется слабо или отсутствует)

От 1-5 баллов - средний (качество проявляется периодически)

От 5-10 баллов - высокий (качество проявляется всегда, во всех ситуациях)

В качестве методов диагностики используется педагогическое наблюдение.