

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Детский дом-школа № 95» «Дом детства»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МКОУ «Детский дом-школа № 95»

 Я. В. Неугольников

Приказ № 1534 от «01» 09 2022г.

*Адаптированная рабочая программа  
для детей с ОВЗ (ЗПР)  
учебного предмета «Музыка»  
для 5 – 8 классов*

**Составитель**  
рабочей программы:  
учитель музыки  
**Делова И.Б.**

Рабочая программа  
рассмотрена методическим объединением  
учителей гуманитарного цикла  
Протокол № 1 от 01.09.22 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 – 8 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования обучающихся с ЗПР, с учётом примерной программы основного общего образования по музыке и авторской программы по музыке для общеобразовательных учреждений. Авторы: В.В. Аллев, Т.И. Науменко, Т.И. Кичак.

### **Психолого-педагогические особенности развития детей с ЗПР.**

Под термином “задержка психического развития” понимается отставание в психическом развитии, которое с одной стороны, требует специального коррекционного подхода к обучению ребенка, с другой – дает (как правило, при наличии этого специального подхода) возможность обучения ребенка по общей программе усвоения им государственного стандарта школьных знаний. Проявления задержки психического развития включают в себя и замедленное эмоционально-волевое созревание в виде того или иного варианта инфантилизма, и недостаточность, задержку развития познавательной деятельности, при этом проявления этого состояния могут быть разнообразными. Ребенок с задержкой психического развития как бы соответствует по своему психическому развитию более младшему возрасту, однако это соответствие является только внешним. Тщательное психическое исследование показывает специфические особенности его психической деятельности, в основе которой лежит чаще всего негрубая органическая недостаточность тех мозговых систем, которые отвечают за обучаемость ребенка, за возможности его адаптации к условиям школы. Его недостаточность проявляется, прежде всего, в низкой познавательной активности, которая обнаруживается обычно во всех сферах его психической деятельности. Такой ребенок менее любознателен, он как бы “не слышит” или “не видит” многого в окружающем его мире, не стремится понять, осмыслить происходящие вокруг него явления и события. Это обуславливается особенностями его восприятия, внимания, мышления, памяти, эмоционально-волевой сферы.

### **Высшие психические функции и речь**

#### **Память**

Дети с ЗПР плохо запоминают информацию, потому что объем их краткосрочной и долговременной памяти ограничен, есть нарушения механической памяти. Их воспоминания отрывочны, неполны, только что выученный урок, быстро забывается. Плохая память мешает во время занятия: например, такому ребенку приходится постоянно напоминать условия задачи или правило, он путает слова и т. д. Им требуется больше попыток, чтобы запомнить что-то, поэтому необходимо многократное повторение новой информации. При ее воспроизведении ребенку с ЗПР также нужно больше времени, так как он долго подбирает нужные слова. Психологи и неврологи рекомендуют обучить ребенка различным техникам запоминания для развития памяти и мышления.

#### **Восприятие**

Из-за плохой памяти о многих предметах, понятиях, явлениях у детей с ЗПР складывается фрагментарное представление: общая картинка есть, но часть кусочков мозаики отсутствует. Доказано, что наглядный материал усваивается намного лучше, чем словесный, поэтому при объяснении необходимо использовать рисунки, простые схемы, инфографику.

### **Внимание**

При ЗПР ребенку трудно долго удерживать внимание на одном предмете или занятии, он постоянно на что-то отвлекается. Он неусидчив, часто разговаривает на уроке, не может выполнить задание до конца. Учебную деятельность на уроке нужно организовывать так, чтобы была частая смена видов деятельности.

### **Мышление**

Образное мышление у таких детей нарушено, то есть они не могут представить детально конкретную ситуацию или предмет в уме, что необходимо, например, на уроках математики. Абстрактное мышление (отвлеченный поиск решения проблемы, способность взглянуть на ситуацию в целом, не обращаясь к опыту, органам чувств) и логическое мышление (умение выстраивать причинно - следственные связи, применяя и анализируя знания, полученные ранее) работают только, если ребенка направляет взрослый. Самостоятельно ребенок не может сделать какой-то общий вывод, классифицировать информацию, выделить основные признаки предметов, сравнить, найти различия и общее между ними, найти связь и т. д.

### **Речь**

Задержку психического развития часто сопровождают такие речевые нарушения, как: дислалия (неспособность правильно произнести звуки при нормально развитых органах речи), дисграфия (трудности при овладении письмом) и дислексия (сложности при овладении чтением). Дети с ЗПР часто поздно начинают хорошо говорить, неправильно произносят многие звуки, у них небольшой словарный запас, им сложно построить длинное предложение.

### **Эмоционально-волевая сфера**

Задержка психического развития особенно сильно влияет на способность ребенка управлять своими действиями, чувствами, энергией, волей. Он буквально находится в плену у собственной слабой эмоционально-волевой сферы:

- постоянные резкие перепады настроения;
- внушаемость, быстро попадает под влияние других;
- частые проявления агрессии, вспышки гнева;
- повышенная тревожность, страх;
- низкая самооценка, неуверенность в себе;
- нежелание что-либо сделать;
- неспособность к самостоятельным действиям;
- гиперактивность;
- нередко совершает поступки, находясь в сильном возбуждении, в состоянии аффекта. В силу того, что ребенок с ЗПР плохо говорит, с трудом различает

эмоции, он не может выразить собственные переживания, например, вовремя сказать, что он устал или расстроен, ему скучно. Также он не в состоянии идентифицировать эмоции у других людей.

### **Особенности учебной деятельности**

При обучении детей с ЗПР необходимо учитывать следующее:

- они умеют находить решения соответственно с возрастной нормой;
- они охотно принимают помощь;
- урок нужно максимально разнообразить с помощью дидактических материалов, дополнительных упражнений и физкульт-минуток;
- они лучше понимают сказанное, благодаря картинкам и наглядным пособиям и многократному повторению;
- они могут уловить сюжет, понять и решить задачу, что-то запомнить.

Ребята с ЗПР обычно очень активны в начале обучения. Но быстро устают, и их познавательная активность резко снижается. Они начинают вертеться, отвлекаются, поэтому у них возникают серьезные пробелы в знаниях.

Учитывая все вышесказанное, программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются различного характера задержки психического развития. Программа для обучения таких детей несколько изменена. Некоторые темы изучаются ознакомительно. При составлении программы учитывались следующие психические особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, неточность и затруднения при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, нарушения речи. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию недостатков и опирается на субъективный опыт учащихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

Имея одинаковое содержание и задачи обучения с обычной программой, данная рабочая программа для детей с ОВЗ (ЗПР), тем не менее, имеет некоторые отличия:

→ частичном перераспределении учебных часов между темами, так как обучающиеся с ЗПР медленнее воспринимают наглядный материал, медленнее ведут запись и выполняют практические работы;

→ методических приёмах, используемых на уроках: (при использовании классной доски все записи учителем и учениками сопровождаются словесными комментариями; оказывается индивидуальная помощь обучающимся; при решении задач подбираются разнообразные сюжеты, которые используются для формирования и уточнения представлений об окружающей действительности, расширения кругозора обучающихся);

→ коррекционной направленности каждого урока;

→ отборе материала для урока и домашних заданий;

→ уменьшении объёма аналогичных заданий и подборе разноплановых заданий;

→ использовании большого количества индивидуальных раздаточных материалов. Таким образом, полностью сохраняя структуру документа,

поставленные цели и задачи, а также содержание программа составлена в расчете на обучение детей с ОВЗ (ЗПР).

### **Общая характеристика предмета**

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, её содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как часть общей духовной культуры школьника, программа нацелена **на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки** с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности - литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культуры, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на ученые программы по указанным предметам для 5-8 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её **универсального значения в мире**, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, растущих в различные сферы бытия,- природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника;
- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Данная программа учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике.

**Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство»** и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир»,

«Основы религиозных культур и светской этики» и др. В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребёнка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, представителями разных национальностей, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка обогащает и дополняет картину мира учащегося, делает её полновзвучной и многокрасочной. В процессе обучения музыке, обучающийся на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятие «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих её народов, осознаёт место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представление учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

### **Общие цели учебного предмета «Музыка»**

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Для достижения поставленной цели изучения музыки в 5-8 классах необходимо решение следующих практических **задач**:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рисунок»);
- способствовать формированию слушательской культуры учащихся на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве.)

### **Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:**

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**Предметные результаты** изучения предметной области «Искусство» должны отражать **Музыка:**

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе освоения роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

**5 класс**

### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;  
формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельностью
- сотрудничество в ходе решения различных музыкально-творческих задач;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.

### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### **В области предметных результатов:**

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а так же музыкально-изобразительных жанров;
- знание имён композиторов – К. Дебюсси и М. Равеля, а так же некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- овладение основами элементарной нотной грамоты в рамках изучаемого курса.

## **6 класс**

### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
  - совершенствование художественного вкуса;
  - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
  - наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
  - формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельностью.
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

- определять в прослушанном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приёмов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, остинатный ритм).
- овладение основами элементарной нотной грамоты в рамках изучаемого курса.

**7 класс**

**В области личностных результатов:**

- расширение музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных творческих проектов, решение различных музыкально-творческих задач.

#### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### **В области предметных результатов:**

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражения этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные голоса;
- овладение основами элементарной нотной грамоты в рамках изучаемого курса.

## **8 класс**

### **В области личностных результатов:**

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщённое представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разно уровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определённого уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

### **В области метапредметных результатов:**

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общие представления об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т.д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

### **В области предметных результатов:**

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности – умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в

программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации;  
- овладение основами элементарной нотной грамоты в рамках изучаемого курса.

## **Содержание учебного предмета «Музыка»**

### **5 класс (34 ч)**

#### **«Музыка и другие виды искусства»**

##### **Музыка рассказывает обо всём (1 час)**

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Слушание фрагмента из концерта для ф-но с оркестром №3 С. Рахманинова. Разучивание песни И. Хрисаниди «Родина». Письмо Богине Музыкае.

##### **Древний союз (3 часа)**

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь».

Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

*Зрительный ряд:* А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

### **Слово и музыка (3 часа)**

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Изучение элементарной нотной грамотности. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

*Зрительный ряд:* Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

### **Песня (4 часа)**

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

*Зрительный ряд:* И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

### **Романс (2 часа)**

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

*Зрительный ряд:* И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

### **Хоровая музыка (3 часа)**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство

хорового звучания. ПУНКТ 20 АКТА Изучение элементарной нотной грамоты. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

*Зрительный ряд:* К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

### **Опера (2 часа)**

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

*Зрительный ряд:* А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

### **Балет (2 часа)**

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

*Зрительный ряд:* С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

### **Музыка звучит в литературе (2 часа)**

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

### **Образы живописи в музыке (2 часа)**

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М.

Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?»

*Зрительный ряд:* И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Сток сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

### **Музыкальный портрет (1 час)**

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.  
*Зрительный ряд:* Н. Репин «Протодьякон».

### **Пейзаж в музыке (2 часа)**

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

*Зрительный ряд:* В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

### **Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)**

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

*Зрительный ряд:* Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кощеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

### **Музыка в произведениях изобразительного искусства (4 часа)**

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка». *Зрительный ряд:* Караваджо «Люнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа

«Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

## **6 класс (34 ч)**

### **В чём сила музыки (1 час)**

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание вальса Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни «Цветные сны» М. Дунаевского, слова Н. Олева из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания!». Письмо Богине Музыке.

### **Тысяча миров музыки (5 часов)**

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы».

*Зрительный ряд:* П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов

### **Как создаётся музыкальное произведение (10 часа)**

Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. ПУНКТ 20 АКТА Изучение элементарной нотной грамоты. Слушание музыки: М. Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органные фуги, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада.

Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате», и др.

*Зрительный ряд:* портреты композиторов

### **Чудесная тайна музыки (1 часа)**

В чем сила музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. Слушание: Г. Свиридов «Время, вперёд», Н. Римский-Корсаков, фрагменты оперы «Снегурочка»,

*Зрительный ряд:* музыкальные инструменты, портреты композиторов.

### **Подводим итоги. Обобщающий урок по теме «В чем сила музыки» (1 час)**

Музыкальная викторина. Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся.

#### **Содержание и форма в музыке (2 часа)**

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

#### **Каким бывает музыкальное содержание(3 часа)**

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

#### **Музыкальный образ (1 часа)**

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

#### **О чем рассказывает музыкальный жанр (1 часа)**

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

#### **Что такое музыкальная форма (2 часа)**

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям.

#### **Музыкальная композиция(4 часов)**

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

#### **Музыкальная драматургия (4 часов)**

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

## **7 класс**

### **Тема года: «Содержание и форма в музыке»**

О единстве содержания и формы в художественном произведении (1 ч)

#### **Часть первая**

#### **Содержание в музыке**

#### **Музыку трудно объяснить словами (1 ч)**

Почему музыку в отличие от других видов искусства трудно объяснить словами. Ш. Азнавур «Вечная любовь»

#### **Что такое музыкальное содержание (2 ч)**

Слушание музыки: И.Брамс. Симфония №3. III часть.Фрагмент; М.Таривердиев, стихи Н.Добронравова. Маленький принц;

В чём состоит сущность музыкального содержания

#### **Каким бывает музыкальное содержание (4ч)**

Музыка, которую можно объяснить словами. Программность в музыке. А.Вивальди «Времена года»

Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского. Стремление воплотить особенности природы способно постоянно вызывать к жизни произведения искусства. Восточная тема у Н.Римского-Корсакова «Шехеразада». Тема Востока – излюбленная тема русских композиторов.

Когда музыка не нуждается в словах. Выразительность музыкального произведения не всегда зависит от наличия в нём литературной программы. А.Скрябин . Этюд № 12.

### **Заключительный урок (1 ч)**

#### **Музыкальный образ (3ч)**

Лирические образы в музыке. Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. С.В.Рахманинов Прелюдия № 12.

Драматические образы в музыке. Важнейшие характерные особенности музыкального драматического произведения. Ф.Шуберт «Лесной царь».

Эпические образы в музыке. Воплощение содержания, связанного с величественными историческими или мифологическими событиями рождает эпические образы. Н.А.Римский-Корсаков. Океан-море синее Вступление к опере «Садко».

#### **О чём «рассказывает» музыкальный жанр (4 ч)**

Такие разные, песни, танцы, марши.(3ч) «Память жанра». Что такое «память жанра». Ф.Шопен. Полонез № 6. Для чего композиторы обращаются к тем или иным музыкальным жанрам. Что придаёт содержанию произведения использование народных музыкальных жанров? ПУНКТ 20 АКТА Изучение элементарной нотной грамоты. П.Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин».

### **Часть 2**

#### **Форма в музыке**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения (1 ч)

#### **Что такое музыкальная форма (3ч)**

«Художественная форма-это ставшее зрелым содержание»

Что такое музыкальная форма

«Художественная форма-это ставшее зрелым содержание»

#### **Виды музыкальных форм (7ч)**

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трехчастная форма. Многомерность образа: форма рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации.

#### **Музыкальная драматургия (7ч)**

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Формула красоты.

### **«О традиции в музыке» (3 часа)**

Музыка «старая» и «новая» в место введения. Становление музыкальной культуры родного края. Настоящая музыка не бывает «старой». Изучение нотной грамоты. Знакомство с творческими коллективами родного края: Губернаторским симфоническим оркестром Кузбасса им. Штоколова, Джаз-клубом «Геликон». Живая сила традиции. Классическая музыка в исполнении джазового коллектива.

### **Сказочно-мифологические темы (6 ч)**

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. К.Дебюсси. «Благословляю вас, леса...» Слушание и знакомство с коллективами родного края Академическим хором КемГУ и Оркестр народных инструментов посёлка Мундыбаш.

### **Мир человеческих чувств (10ч)**

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость» «Послушай, как звуки хрустально чисты...» «Слезы людские, о слёзы людские...» Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке. Тема любви в музыке П.Чайковского «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...» Трагедия любви в музыке Чайковского «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Знакомство с хоровыми коллективами родного края и города Новокузнецка: хоровой студией «Надежда», Академическим камерным хором и камерным хором Кузбасса.

### **В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция) (5 ч)**

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Зарождение и развитие Духовной музыки родного края, на примере хора Духовной семинарии под руководством С.Б.Толстокулакова.

### **О современности в музыке (10 ч)**

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О Мессиаана. Знакомство с композиторами родного края: «Фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», творчество Кузбасского композитора В.М.Пипекина. Развитие джаза и рок музыки в родном крае: джаз-клуб «Геликон» г.Новокузнецка, рок в Кузбассе Репертуар симфонического оркестра им. Штоколова. О Гимне Кемеровской области и его авторах. Разучивание Гимна Кузбасса. Диалог Запада и Востока в творчестве сорвременных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Новые области в музыке XX века (эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Подводим итоги.

## Тематическое планирование 5 -8 классов

### 5 класс

Название Раздела. Темы	Количество часов
5 класс (34 ч)	
Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»	
Музыка рассказывает обо всём	1 ч
Древний союз	3 ч
МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА	
Слово и музыка	4 ч
Песня	3 ч
Заключительный урок	1 ч
Романс	2 ч
Хоровая музыка	2 ч
Заключительный урок	1 ч
Опера	2 ч
Балет	2 ч
Музыка звучит в литературе	2 ч
МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО	

Образы живописи в музыке	2 ч
Музыкальный портрет	1 ч
Пейзаж в музыке	3 ч
«Музыкальная живопись сказок» и былин	3 ч
Музыка в произведениях изобразительного искусства	2 ч

## 6 класс

Название Раздела. Темы	Количество часов
6 класс (34 часа)	
Тема года: «В ЧЁМ СИЛА МУЗЫКИ»	
«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ	
Наш вечный спутник	1 ч
Искусство и фантазия	1 ч
Искусство – память человечества	1 ч
В чём сила музыки	1 ч
Волшебная сила музыки	1 ч
Музыка объединяет людей	2 ч
КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ	
Единство музыкального произведения	1 ч
Ритм	6 ч
От адажио к престо	2 ч
Мелодия	3ч
Гармония	4 ч
Полифония	2 ч
Фактура	2 ч
Тембры	3 ч
Динамика	2 ч
ЧУДЕСНАЯ ТАЙНА МУЗЫКИ	
По законам красоты	2 ч

## 7 класс

Название Раздела. Темы	Количество часов
7 класс (34 часа)	
Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»	
О единстве содержания и формы в художественном произведении	1 ч
СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ	
В чём состоит сущность музыкального содержания	3 ч
Каким бывает музыкальное содержание	4 ч
Заключительный урок	1 ч
Музыкальный образ	3 ч
О чём рассказывает музыкальный жанр	4 ч

ФОРМА В МУЗЫКЕ	
Что такое музыкальная форма	3 ч
Виды музыкальных форм	7 ч
Заключительный урок	1 ч
Музыкальная драматургия	7 ч

## 8 класс

Название Раздела. Темы	Количество часов
8 класс (34 часа)	
Тема года: «Традиция и современность в музыке»	
Музыка «старая» и «новая»	1 ч
О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ	
Живая сила традиции	1 ч
ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В МУЗЫКЕ	
Сказочно-мифологические темы	8 ч
Мир человеческих чувств	10 ч
В поисках истины и красоты	5 ч
О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ	
О современности в музыке	9 ч