

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Детский дом-школа № 95» «Дом детства»



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МКОУ «Детский дом-школа № 95»

Я.В. Неугодников

Приказ № 1558 от «01» 08 2022 г.

Рабочая программа
элективного курса «Современная литература XXI века»
для 10 класса

Составитель
рабочей программы:
учитель русского языка и литературы
Соколовская О.Е.

Календарно-тематическое планирование
рассмотрено методическим объединением
учителей естественно-математического цикла
Протокол № 7 от 01.08.22 г.

Пояснительная записка

Актуальность курса.

Современная жизнь делает школе социальный заказ на гармонически развитую и духовно богатую личность. В формировании такого человека важную роль играет художественная литература. Именно чтение художественных произведений ведёт к раздумьям над окружающей действительностью, её законами, наблюдению за жизнью персонажей книги, их поведением, способствует духовно-нравственному и эстетическому воспитанию, стремлению занять достойное место в обществе, соответствующее желаниям и возможностям сформированной личности.

Программа способствует реализации важнейшей цели литературного образования: приобщению учащихся к богатствам отечественной литературы, формированию системы духовно-нравственных ценностей школьников, развитию их способностей эстетического восприятия и оценки явлений художественной литературы и на этой основе формированию эстетических вкусов и потребностей.

Значимость курса. Введение элективного курса "Современная художественная литература" соответствует целям и задачам школы, одной из которых является углубленное изучение литературы, истории. Содержание курса сформировано таким образом, чтобы расширить филологические и исторические знания, полученные на уроках. Преподавание этого курса предполагает изучение текстов художественных произведений, что способствует формированию патриотизма, гражданственности.

Структура программы позволяет вести системную работу с одарёнными детьми, последовательно изучая особенности творчества современных писателей и поэтов. Работа с одарёнными детьми – одно из приоритетных направлений современного образовательного процесса. Программа данного курса способствует развитию природного таланта, самореализации и самопознанию способных и одарённых детей, предполагает подготовку к олимпиадам, конференциям и конкурсам различного уровня.

Ценностный подход при изучении современной русской литературы предполагает не только нахождение авторских ценностей высшего порядка в разных сферах жизни (духовной, социальной, морально-этической) в художественном произведении, но и отношение к самому произведению как ценности эстетического уровня.

Цель курса – формирование коммуникативной и культурологической компетенций учащихся, способных и одарённых в плане филологии, через изучение современной художественной литературы.

Задачи курса:

- расширить литературный кругозор старшеклассников,
- отработать навыки самостоятельной интерпретационной, исследовательской и аналитической работы с художественным текстом,
- развивать коммуникативные возможности учащихся для формирования их речевой компетентности.

Планируемые образовательные результаты

Учащийся знает:

- основные сведения о жизни и творчестве современных писателей;
- содержание и художественные особенности изучаемых произведений;
- ключевые направления современной литературы;
- ключевые понятия, определения и термины по литературе и культуре.

Учащийся умеет:

- характеризовать основные проблемы лирического текста, определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;
- выделять черты литературных направлений при анализе произведения и применять литературоведческую терминологию;
- выявлять особенности поэтической речи стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
- систематизировать полученные знания и представить результаты своей деятельности в форме реферата, выступления, эссе, презентации;
- владеет элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, умением выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку.

Курс «Современная художественная литература» обеспечивает развитие личности на разных уровнях:

личностном – это находит отражение в интерпретационной и оценочной деятельности старшеклассника, в формировании гражданской позиции, в формировании личности, обладающей чувством собственного достоинства;

метапредметном – что выражается в поиске и обработке разной информации, в умении продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;

предметном – что отражается в расширении круга чтения, в умении анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, в способности выявлять в текстах художественные образы, темы и проблемы и выражать отношение к ним в развёрнутых аргументированных высказываниях.

Описание способов оценки планируемых результатов

Оценка результативности.

Основные принципы организации контроля:

1. Систематичность проведения контроля и его объективность.
2. Индивидуальный характер контроля.
3. Разнообразие форм проведения.
4. Дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности всего учебного материала и его разделов, а также индивидуальные качества школьников.

Виды и формы контроля.

За время обучения учащиеся проходят промежуточный и итоговый контроль.

Формой итогового контроля может быть исследовательский проект или творческая работа, представленные на итоговой конференции.

Промежуточный контроль проводится в форме:

- развёрнутый ответ на вопрос (устный и письменный);
- составление плана, тезисов к ответу на вопрос;
- составление теста по материалам курса;
- составление вопросов для интервью, диспута;
- характеристика персонажа;
- сравнительная характеристика нескольких персонажей;
- чтение произведений и их фрагментов наизусть;
- анализ текста в форме творческой работы.
- конспект;

- презентация, видеофильм,
- буклет;
- сочинения разных жанров (отзыв, рецензия, эссе, критический очерк, письмо-благодарность и др.).
- реферат, доклад, устное сообщение;

тестирование (промежуточное).

Критерии оценки промежуточного контроля соответствуют критериям предмета «Литература».

Содержание программы базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких произведений персоналий современной эпохи, что позволяет через знакомство даже с небольшим количеством культурных памятников уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи.

Методы и приёмы. Отличительной чертой курса является единство новых научных подходов и методических приёмов с классическими традициями российской филологической школы.

Методологической основой программы является *системно-деятельностный подход*, в рамках которого реализуются современные стратегии обучения. Практически на каждом занятии происходит формирование коммуникативной компетенции, благодаря применению технологии РКМЧП, которая позволяет создавать ситуации, позволяющие овладеть разными видами речевой деятельности.

В основе программы лежит *текстоцентрический принцип*, он позволяет *решать проблему неформального понимания текста*.

Большое внимание в программе данного курса уделяется формированию *коммуникативных универсальных учебных действий*. На занятиях используются активные методы обучения (АМО), когда учащимся необходимо проявить инициативность, приходится сообща решать поставленные учителем и произведением задачи.

Формы работы:

- практические работы,
- семинары,
- видео-уроки,

- урок-путешествие,
- защита проектов,
- конференция,
- литературная гостиная.

Кроме этого, предполагается самостоятельная работа учащихся по поиску информации с различными источниками.

Учитель может использовать как индивидуальные, так и групповые формы работы, Такие формы учебно-познавательной и творческой деятельности развивают дружеские отношения, помогают применять полученные знания при решении конкретных учебных задач.

В рамках данного курса особое внимание уделяется самостоятельной творческой работе учащихся, разнообразным видам устных и письменных работ:

- усложненные изложения;
- сочинения-рассуждения;
- эссе;
- критические статьи;
- рецензии.

На каждом занятии заполняется интерактивная карточка по изучаемому произведению, и из них последовательно составляется «Банк аргументов для написания сочинения».

Характеристика ресурсов.

Дидактические:

- тексты художественных произведений,
- энциклопедические словари,
- портреты,
- иллюстрации,
- аудиозаписи,
- видеофильмы,
- электронные ресурсы коллекции ФЦИОР.

Материальные:

- компьютерный класс с доступом к сети Интернет,
- проектор,
- экран,
- аудио- и видеоаппаратура.

Временные:

Элективный курс «Современная художественная литература» для учащихся 11 классов рассчитан на 34 часа (1 час в неделю). В календарно-тематическом планировании указано примерное распределение часов. При необходимости учитель может изменить количество часов, отводимых для изучения темы.

Содержание курса

В содержание курса включены рассказы А. Алексина, А.Платонова, И. Курамшиной, Вл. Крупина, Е. Гришковца, Т. Толстой, Л. Улицкой, Л. Петрушевской, Б. Екимова и др. Произведения этих авторов поднимают духовно-нравственные проблемы, актуальные для подростков, помогают им заглянуть «внутрь себя», приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, конфликтов, позволяют задуматься об уникальности личности, многообразии человеческих типов.

Содержание курса составляют небольшие по объёму произведения современных авторов, которые отражают современную ситуацию в языке, и обращены они и к разуму, и к чувствам порастающего человека. Материал становится небезразличен ученикам, что позволяет организовать работу в небольших группах, развивать творческое отношение к чтению и осмыслению.

1. **Введение.** – 3 часа
2. **Автобиографизм** в современной литературе – 4 часа.
3. **Портрет «героя нашего времени» и современного мира** – 10 часов
4. **Военная тема** в современной литературе – 3 часа.
5. **Литературная русская эмиграция «третья волна»** - 1 час.
6. **Современная поэзия** – 4 часа.
7. **Осмысление истории** в современной литературе – 2 часа.

8. **Фантастика, утопии и антиутопии** в современной литературе – 2 часа.
9. **Деревенская проза** – 2 часа.
10. **Итоговая конференция** – 2 часа.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Формы контроля (вариативно)		
		Всего	В т.ч. на практич. деятельность	
1.	Введение. Кто он, автор произведения? Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века.	1	1	Кластер «Многообразие форм бытования современной литературы»
	Обучение анализу текста художественного произведения, интерпретации. Подтекстовая информация на примере рассказов В. Крупина «Конец связи» и «А ты улыбайся!».	2	2	Презентация, тест, развернутый ответ на вопрос
2.	Автобиографизм в современной литературе. «Герой нашего времени» в рассказах Е. Гришковца. «Три рассказа из жизни юного военного моряка».	2	2	Эссе «Человек XXI века. Отличается ли он от человека века XIX?»
	Образ учителя в рассказе Е. Гришковца «Начальник».	2	2	Кластер: «Идеальный учитель в рассказе

				Е. Гришковца «Начальник».
3	Портрет «героя нашего времени» и современного мира в рассказах А. Алексина. «Звоните и приезжайте», «Поздний ребенок», «Раздел имущества», «Мой самый счастливый день»	3	2	Таблица: «Нравственные проблемы, поднятые в рассказе». Развёрнутый ответ на вопрос: «Какие вопросы этого рассказа актуальны для вас лично?»
	Л. Улицкая. Тема семьи и ценностей современного человека в рассказе «Бедная родственница».	2	2	Эссе «Кто в рассказе Л. Улицкой беден? Что значит понятие «добро» для разных героев рассказа».
	Тема самоотверженной материнской любви в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары».	1	1	Эссе «О чём молчит главная героиня?».
	В. Токарева. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть».	1	1	Рецензия
	Тема «отцов и детей» в рассказе А.Платонова «Третий сын»	1	1	Устное выступление
	Духовные ценности современного человека в рассказе	1	1	Буклет, презентация,

	И. Курамшиной «Сыновний долг».			устное выступление
	Традиции А. П. Чехова в рассказах Л. Петрушевской. Образ матери в современном мире в рассказе «Как ангел».	1	1	Таблица Устное выступление
4.	Военная тема в современной литературе. Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне».	1	1	Устное выступление
	Взросление молодого человека на войне в повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой».	1		Эссе
	Тема памяти, «вопросы войны» в рассказе Б. Екимова «Ночь исцеления»	1	1	Устное выступление
5.	Литературная русская эмиграция «третья волна». Образ советской действительности в повести С. Довлатова «Компромисс». Анализ эпизодов.	1	1	Развёрнутый ответ на вопрос: «На что направлена критика С. Довлатова?»
6.	Русский постмодернизм.	1	1	Таблица: «Реальное и

	Ирония – признак посмодернизма. Ирония В. Пелевина, направленная на лживый культ героического в советскую эпоху.			фантастическое в повести».
7.	Современная поэзия. И. Бродский – основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворения «Рождественская звезда».	2	1	Сопоставительный анализ стихотворения И. Бродского и одноимённого стихотворения Б. Пастернака.
	Анализ стихотворения Д. А. Пригова «Вот журавли летят...».	1	1	
	Философское содержание стихотворения Б. Окуджавы «Приезжая семья фотографируется у памятника Пушкину»	1	1	Кластер «Вечное и сиюминутное в стихотворении Б. Окуджавы».
8.	Осмысление истории в современной литературе. Уроки истории в повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая...»	2	1	Рецензия на экранизацию повести
9.	Фантастика, утопии и	2	1	«Роль книги в духовном

	антиутопии в современной литературе. Т. Толстая – размышление о будущем цивилизации в повести «Кысь». Взгляд писательницы на мир в рассказе «Ночь».			развитии общества и отдельной личности. Век XIX – XXI».
11.	Деревенская проза. Б. Екимов. Образ русской деревни и детства в рассказе «Мальчик на велосипеде». Темы и образы повести «Пиночет».	2	2	Эссе «Старики и дети – носители духовных ценностей в современном мире».
	Итоговая конференция «Мои поиски и находки»	2	2	Исследовательская или творческая работа

Литература

1. Методическое пособие: рекомендации по составлению рабочих программ. Русский язык и литература. Углубленный уровень. 10 – 11 классы / сост. А. В. Чубуков. – М.: Дрофа, 2013. – 214 с.

2. Олимпиадные задания по литературе. 11 класс / Сост. О. А. Финтисова. – Волгоград: Учитель, 2004. – 263 с.
3. Новое в школьных программах. Современная русская проза. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Сост. С. Ф. Дмитренко. – 2-е изд. – М.: Изд. МГУ, 1999. – 128 с.
4. Литература в старших классах: Уроки и проблемы: Кн. для учителя / Л. С. Айзерман. – М.: Просвещение, 2002. – 239 с.
5. ЕГЭ. Практикум по литературе: подготовка к выполнению части 3 (С) / М. А. Аристова. – М.: Издательство «Экзамен», 2013. – 173 с.
6. ЕГЭ. Практикум по русскому языку: подготовка к выполнению части 3 (С) / Т. Н. Назарова, Е. Н. Скрипка. – М.: Издательство «Экзамен», 2013. – 190 с.
7. Я иду на урок литературы: 11 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000. – 256 с.

Электронные ресурсы:

1. http://my-alma-mater.blogspot.ru/p/blog-page_8064.html
2. <https://ru.wikipedia.org>
3. <http://slova.org.ru/>
4. <http://fcior.edu.ru/>
5. <http://school-collection.edu.ru/>

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Детский дом-школа № 95» «Дом детства»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МКОУ «Детский дом-школа № 95»

Я.В. Неугодников

Приказ № 578 от « 07 » 08 2022г.



Рабочая программа
элективного курса «Современная литература XXI века»
для 11 класса

Составитель
рабочей программы:
учитель русского языка и литературы
Соколовская О.Е.

Календарно-тематическое планирование
рассмотрено методическим объединением
учителей естественно-математического цикла
Протокол № 7 от 07.08.22г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без продолжения этой работы за рамками школьного урока.

Цель элективного курса “Современная литература” - становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей. При этом ученик овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

Элективный курс по литературе предполагает систематическое чтение художественных произведений и знакомство с новинками современной литературы. Задача курса – воспитать читателя, научить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него уроки, в том числе и нравственные, а в конечном итоге – помочь становлению и формированию личности.

В соответствии с этим, целью элективного курса становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений; формированию личности, умей думать, сопереживать, способно за строкой литературного произведения видеть современную действительность, пропускать художественные произведения через свою душу.

Задача курса – заинтересовать ученика новейшей литературой, дать современному писателю современного читателя.

Разнообразие форм подачи материала повышает эффективность учебно-воспитательного процесса и его результативность, позволяет вывести ученика из состояния пассивности в состояние активного действия, когда резко возрастает познавательный интерес к предмету, растут качественные показатели, т.е. результативность обучения.

Данная программа помогает решать задачи литературного образования, связанные как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человека;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности;
- развитие воображения творческих способностей, инициативы;

- формирование положительных нравственных качеств и высокой гражданской ответственности за судьбу Отечества;
- развитие навыков устной и письменной речи, умение четко и грамотно выступать перед аудиторией;
- развитие коммуникативных навыков:

Данная программа направлена на совместную работу ученика и учителя, совместную работу ума, чувств, воли, на воспитание читающего, грамотного гражданина.

Отбор произведений современной литературы подчинен этим задачам. Программа представляет собой цикл занятий, посвященных творчеству современных авторов, и опирается как на книжные, так и журнальные публикации последних десятилетий.

Особенностью текстов, включенных в программу, является то, что по своей жанровой природе это, как правило, рассказы и небольшие повести. Такие произведения удобны для текстуального анализа и позволяют сосредоточиться не только на осмыслении содержания, но и на выявлении художественного своеобразия текста.

Представленные в программе произведения принадлежат перу как совсем молодых, так и уже получивших читательское признание авторов.

Программа содержит ряд тематических разделов, каждый из которых посвящен нескольким произведениям, изучаемым текстуально.

Программа направлена на выработку следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умением выразительного чтения;
- умение самостоятельно анализировать произведение и давать ему оценку
- умение грамотно отроить свое монологическое высказывание и слушать мнение товарищей;
- умение выполнять письменные работы различных жанров.

В связи с тем, что в современной литературе появляются новые и возвращаются забытые имена, учитель вместе с учащимися может вносить в программу необходимые изменения. Программа допускает сокращение или увеличение материала.

В программе указано примерное распределение учебного времени по блокам, однако на занятиях возможно варьирование материала: углубление, сокращение некоторых тем (и их замена), использование освободившегося времени на различного рода практические литературные работы.

Содержание курса “Современная литература” (36 ч.)

ВВЕДЕНИЕ

Развитие художественных и идейно – нравственных традиций современной литературы. Основные направления и тенденции развития. Многоплановость, жанровое многообразие.

Блок 1. “ЭТИ НЕПРОСТЫЕ 30-е ГОДЫ”

Всенародная трагедия народа. Широта художественной панорамы. Глубина постижения исторических процессов.

В.Белов "Кануны", **С.Залыгин** "На Иртыше", **Б.Можаев** "Мужики и бабы", **С.Антонов** "Овраги", **В.Тендряков** "Хлеб для собаки". Крушение мечты о “всеобщем счастье”. Тема раскрестьянивания в литературе.

Блок 2. ГОДЫ РЕПРЕССИЙ

В.Дудинцев "Белые одежды", **Д.Гранин** "Зубр", **В.Шаламов** "Колымские рассказы"

О.Волков "Погружение в тьму", **С.Довлатов** “Зона”, **Г.Владимиров** “Верный Руслан”.

Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Отражение эпохи 30 -40-х годов. Судьба российской интеллигенции. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Тема памяти живых и погибших. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях современных авторов.

Блок 3. "ОСТАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ В ПЛАМЕНИ ВОЙНЫ "

К.Воробьев “Это мы, Господи”, **В.Кондратьев** "Сашка", **Г.Бакланов** "Навеки - девятнадцатилетние", **Е. Носов** “Костер на ветру”, **В.Астафьев** "Прокляты и убиты" “Так хочется жить”, **М.Карим** “Помилование”, **В.Быков** "Медовый месяц", "Полюби меня, солдатик”, **С.Алексиевич** "У войны не женское лицо".

О.Ермаков “Последний рассказ о войне”, **К. Таривердиев** “Ловушка”, “Перебежчик”, **Н.Иванов** “Спецназ, который не вернулся”, “Вход в плен бесплатный”, **А. Проханов** “Чеченский блюз”, **В. Маканин** “Кавказский пленный”.

Углубление темы Великой Отечественной войны в современной литературе. Художественное исследование духовных истоков массового героизма народа в защите Отечества. Образ молодого бойца. Суровая правда войны. Героика военных будней.

Осмысление подвига и трагедии народа. Психологическая проза, нравственные основы личности человека в трагических коллизиях войны. “Афганская” и “чеченская” проза. Художественно – документальный жанр.

Блок 4. "БЕРЕГИ В СЕБЕ ЧЕЛОВЕКА"

Нравственная красота нашего современника. Проблема отношений личности и коллектива. Пристальный интерес к сложному духовному миру человека, нравственным основам его характера.

Е. Носов "Яблочный Спас", "Карманный фонарик", **В.Распутин** "В ту землю", «Женский разговор", "Нужная профессия", "Изба". Связь рассказа с житийной литературой. Вера в силы народного духа, золотые сердца русских крестьян. **С.Бабаян** "Моя вина", "Кучук - Ламбат", **С.Залыгин** "Ирунчик", "Уроки правнука Вовки", **Б. Екимов** "Пиночет".

Современная поэзия о нравственности.

Блок 5. ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

Философское осмысление проблемы – отношение человека к природе. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру. Значение образов

природы. Роль автора – рассказчика. Публицистичность и лиризм произведений. **В.Распутин** "Прощание в Матерой", **В. Астафьев** "Царь-рыба", **П.Краснов** "Шатохи",

С.Алексиевич "Чернобыльская молитва", **Г.Медведев** "Чернобыльская тетрадь", "След инверсии", **Ю. Щербак** "Чернобыль". Боль за родную землю. Органическое единство художественного и публицистического жанра. **А.Варламов** "Гора", "Байкал". Экологические и нравственные проблемы современности.

Блок 6. ЧЕЛОВЕК НА ЗЕМЛЕ

Изображение духовной и физической мощи человека. Трудный быт простого человека. Отношение к труду как к главному делу жизни. Проблема ответственности человек за свое жизненное поведение (проблема жизненного выбора), понятие гражданского долга, высота нравственных требований к человеку.

Ф.Абрамов "Деревянные кони", "Пелагея", "Алька", **Б. Екимов** "Пиночет", "Фетисыч", "Пастушья звезда", **В. Астафьев** "Людочка", **Г.Бакланов** "Кондратий", **Д.Бакин** "Сын дерева", "Страна происхождения", **А. Цветков** "Герой рабочего класса", **В. Золотуха** "Последний коммунист", **С. Довлатов** "Чемодан", **Ю. Трифонов** "Обмен". Образ молодого героя на страницах произведений последних десятилетий. Поиски героя времени.

Блок 7. ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.

А. Цветков "Герой рабочего класса", **В. Золотуха** "Последний коммунист". Проблема поиска героя времени. Судьба "растерянного" поколения 90-х годов. Проблема "отцов" и "детей". **С. Довлатов** "Чемодан", **Ю. Трифонов** "Обмен". Русская интеллигенция в испытаниях времени.

Блок 8. МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА.

В. Акунин "Азазель". Жанр детектива. **М. Успенский** "Там, где нас нет". Жанр фэнтези. Сага о похождениях русского богатыря Жихаря. Поэтика романа. **М. Веллер** "Приключение майора Звягина". Плутовской роман. Похождение ловкого авантюриста.

Тематическое планирование курса “Современная литература” (68ч)

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Форма урока
1	1	Введение. Основные	лекция
2-3	2	направления и тенденции	лекция с элементами беседы
4-5	2	развития современной	семинар
6-7	2	литературы.	семинар
8-9	2	“Эти непростые 30-е	деловая игра
10-	2	годы”(4ч)	читательская конференция
11	2	“Так это было на Земле”.	семинар
12-	1	(Обзор произведений,	беседа
13	2	посвященных теме	урок - исследование
14	2	коллективизации)	семинар
15-	2	Крушение мечты о	беседа
16	2	“всеобщем счастье”.	читательская конференция
17-	2	Тема “раскрестьянивая”	литературный анонс
18	3	в романах Б.Можаева	презентация книг
19-	1	“Мужики и бабы”,	практикум
20	2	С.Антонова “Овраги”,	практикум (сравнительный анализ)
21-	1	С.Залыгина “На	беседа
22	1	Иртыше”.	исследование
23-	1	Годы репрессий (8ч)	письменная работа
24	2	Отражение эпохи 30-40-х	практикум
25-	2	годов в современной	беседа
27	1	литературе. В. Дудинцев	практикум
28	2	“Белые одежды”, Д.	литературная гостиная
29-	1	Гранин “Зубр”.	лекция
30	2	“...Сильней надежд мои	исследование
31	1	воспоминанья”. Жизнь и	беседа
32	2	творчество В.Т.	читательская конференция
33	1	Шаламова. “Колымские	беседа
34-	2	рассказы”.	деловая игра
35	2	О. Волков “Погружение	беседа
36-	2	во тьму”. Судьба	беседа
37	1	российской	урок – размышление
38	1	интеллигенции.	беседа
39-	1	“Былые годы в памяти не	беседа
40	1	стерты”. Г. Владимиров	беседа
41	1	“Верный Руслан”. С.	исследование
42-	2	Довлатов “Зона”.	беседа
43	1	“Остаться человеком в	беседа
44	1	пламени войны”(15 ч)	урок – размышление
45-	2	Тема памяти живых и	Обзор с элементами беседы
46	1	погибших. Тема	Урок-откровение
47	1	исторической правды в	

48-	1	рассказе Е. Носова
49	1	“Костер на ветру”.
50-		Образ молодого солдата.
51		Г. Бакланов “Навеки –
52-		девятнадцатилетние”. В.
53		Кондратьев “Сашка”. М.
54		Карим “Помилование”/
55		“Написанная кровью
56		сердца...” Повесть К.
57		Воробьева
58		“Это мы, Господи”.
59-		В. Астафьев “Прокляты
60		и убиты”. Правда о
61		войне.
62		Женщина и война. С.
63-		Алексиевич “У войны не
64		женское лицо”. В. Быков
		‘Полюби меня,
		солдатик”. В. Астафьев
		“Пастух и пастушка”.
		Стихи Ю. Друниной.
		“Афганская проза”. С.
		Дышев “Да воздастся”.
		О Ермаков “Последний
		рассказ о войне”,
		“Сапогами не вытоптать
		душу”. К. Таривердиев
		“Ловушка”
		“Сапогами не вытоптать
		душу!”
		“Чеченская проза”. А.
		Иванов “Вход в плен
		бесплатный”, “Спецназ,
		который не вернется”.
		В. Маканин “Кавказский
		пленный”.
		А. Проханов “Чеченский
		блюз”.
		Сочинение – рецензия
		на прочитанную книгу
		Береги в себе человека
		(12 ч)
		Слово, необходимое
		России. В. Распутин
		“Прощание с Матерой” и

“В ту землю”. Связь с историей, с родовыми корнями.

В. Распутин “Женский разговор”, “Нужная профессия”

В. Распутин “Изба’.

Связь рассказа с житийной литературой.

Образ русского человека в произведениях В.Распутина.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение.

С.Залыгин “Уроки правнука Вовки”, “Ирунчик”. Б. Екимов “Пиночет”.

Е. Носов “Яблочный спас”, “Карманный фонарик”. Нравственная красота простого человека.

“Малая проза”. С. Бабаян “Моя вина”, “Кучук – Ламбат”. Проблема совестливости в человеке.

О нравственности языком поэзии. Э.Асадов, А. Дементьев, Н. Рыленков, Н. Палагута, Е. Шварц, Н. Жданов, Ю.Левитанский.

Человек и природа (9 ч)

Тема “Человек и природа” в современной прозе. Обзор произведений.

	<p>В.Распутин “Прощание с Матерой”. Ч. Айтматов “Белый пароход”, “Плаха”. В Астафьев “Царь – рыба”.</p> <p>Обобщение. Образы – символы, их роль в произведениях.</p> <p>П. Краснов “Шатохи”. “Мы в ответе за тех, кого приручили”.</p> <p>С. Алексиевич “Чернобыльская молитва”, Г. Медведев “Чернобыльская тетрадь”, Ю. Щербак “Чернобыль”. Боль за родную землю.</p> <p>А. Варламов “Гора”, “Байкал”. Экологические и нравственные проблемы. Обобщение по теме: “Человек, природа и будущее цивилизации”.</p> <p>Человек на Земле (11 ч)</p> <p>Ф. Абрамов “Деревянные кони”, “Пелагея”, “Алька”.</p> <p>Вопросы смысла жизни. “На благословенной и такой неуютной земле...”</p> <p>Б. Екимов “Пиночет”. Проблема взаимоотношений человека с землей. “Что там, в душе человеческой?” Б. Екимов “Фетисыч”. Образ гибнущей деревни.</p>	
--	--	--

“Сердечное понимание мира”. Б. Екимов
“Пастушья звезда”.
“Без Бога, без природы, без человека – ужас”.
В. Астафьев “Людочка”.
Г. Бакланов
“Кондратий”. Человек в кругу семьи.
“Все во мне, и я во всем”. Д. Бакин “Сын дерева”.
Рассказы Д. Бакина из книги “Страна происхождения”
Цена беспамятства.
Герой нашего времени
(4 ч)
А. Цветков “Герой рабочего класса”.
Проблема поиска героя времени. Судьба “растерянного” поколения 90-х годов.
В. Золотуха “Последний коммунист”. Проблема “отцов” и “детей”.
С. Довлатов “Чемодан”.
Ю. Трифонов “Обмен”.
Русская интеллигенция в испытаниях времени.
Массовая литература (детектив, фантастика, авантюрный роман)
(3ч)
“Игра с историей”. По детективу Б. Акунина “Азazelь”.
“Филологическая фантастика”. По роману М. Успенского “Там, где нас нет”. Жанр фэнтэзи.
“Игра в героя”. По роману М. Веллера
“Приключения майора

		Звягина”. Плутувской роман. Подведение итогов за год.	
--	--	--	--

Основные виды устных и письменных работ

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, краткий – главы, нескольких глав.

Подготовка характеристики героя или героев.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведения, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема.

Подготовка сообщения, доклада на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью.

Письменно : составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений.

Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на уроке или литературном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу.

Литература для учащихся

1. Русская литература XX века. Хрестоматия для 11 кл. в 2 ч. /Сост. А.В.Баранников, Т.А. Калганова, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2002./
2. Русские писатели XX века. Библиографический словарь. В 2 ч. /Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 1998/
3. Русская литература XX века. Учебник для 11 кл. В 2 ч. /Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение 2002/
4. Русская литература XX века. Учебник для 11 кл. В 2 ч. /Под ред. В.В. Агеносова

М. – Дрофа, 1998/

5. Тексты художественной литературы.
6. Журнальные публикации:

- Владимиров Г. Верный Руслан //Знамя. 1989 №2
- Довлатов С. Зона. Компромисс. Заповедник. М., 1991.
- Довлатов С. Чемодан. Л., 1991.
- Носов Е. Костер на ветру. М., 1993.
- Иванов Н. Вход в плен бесплатный //Роман – газета. 1998 №4
- Иванов Н. Спецназ, который не вернется //Роман – газета. 1998 №23 – 24
- Распутин В. Изба // Современник . 1999 №1
- Распутин В. В ту землю. //Роман – газета. 1997 №9
- Залыгин С. Уроки правнука Вовки. //Новый мир. 1996 №6
- Залыгин С. Ирунчик. //Роман – газета. 1998 №19
- Екимов Б. Пиночет //Роман – газета. 1999 №22
- Носов Е. Яблочный Спас. // Роман – газета. 1997 №21-22
- Носов Е. Карманный фонарик. //Роман – газета. 1998 №19
- Алексиевич С. Чернобыльская молитва. //Юность.1997 №1
- Медведев Г. Чернобыльская тетрадь. //Новый мир. 1997 №3
- Варламов А. Гора. Байкал. //Роман – газета. 1998 №19
- Екимов Б. Фетисыч. //Новый мир. 1996 №2
- Екимов Б. Пастушья звезда. //Новый мир. 1989 №2
- Бакланов Г. Кондратий. //Знамя.1996 №5
- Бакин Д. Сын дерева. //Знамя.1998 №1
- Цветков А. Герой рабочего класса. //Октябрь. 1998 №8
- Золотуха В. Последний коммунист. //Новый мир. 2000 №1-2
- Трифонов Ю. Обмен. //Новый мир. 1969 №12
- Акунин Б. Азазель. М., 2000
- Успенский М. Там, где нас нет. М., 1995
- Веллер М. Приключения майора Звягина. СПб., 1995

7.Шнейберг А.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. Пособие для поступающих в вузы. М.,1995.

Литература для учителя

1. Изучение литературы XIX – XX веков по новым программам. Сб. научно – методических статей. Отв. редактор Бодрова Н.А. Самара.
2. Произведения о Великой Отечественной войне на уроках литературы и внеклассной работе. Книга для учителя. / Сост. Е.П. Пронина.-М.: Просвещение,1998 /
3. Тексты художественной литературы
4. Журнал « Литература в школе»
5. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы. Учебно – методическое пособие. – СПб.: Паритет,2001.
6. Сухих И. Сергей Довлатов: время, место, судьба. СПб., 1996
7. Шнейберг А.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. Пособие по литературе для поступающих в вузы. М., 1995.