

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Детский дом-школа № 95» «Дом детства»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МКОУ «Детский дом-школа № 95»



Я.В. Неугольников

Приказ № 1538 от « 01 » 09 2022 г.

*Адаптированная рабочая программа
для детей с ОВЗ (ЗПР)
учебного предмета «Музыка»
для 1 класса*

Составитель
рабочей программы:
учитель музыки
Делова И.Б.

Рабочая программа
рассмотрена методическим объединением
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 01.09.22 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для обучающихся с ЗПР на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, обучающихся с ЗПР, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с задержкой психического развития

Обучающиеся с задержкой психического развития — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с задержкой психического развития – наиболее многочисленная среди детей с ОВЗ и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих ограничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребенка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом.

Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

Особые образовательные потребности обучающихся с задержкой психического развития

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с задержкой психического развития, осваивающих адаптированную основную образовательную программу начального общего образования характерны следующие специфические образовательные потребности:

- увеличение сроков освоения адаптированной основной образовательной программы начального общего образования до 5 лет;
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с задержкой психического развития;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;

- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России². Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Красота и вдохновение	1	0	1	По выбору учителя	По выбору учителя	По выбору учителя		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.; Двигательная импровизация под музыку лирического характера«Цветы распускаются под музыку».; Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.; Разучивание, исполнение	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием« Оценочного листа»;	1 класс. Видеолекции к урокам музыки "Мастер музыки"
1.2.	Музыкальные пейзажи	1	0	1	Иванников "Осенняя сказка", Чайковский "Осенняя песнь"	Николаев "Песенка об осеннем солнышке", попевка "Осень"	На усмотрение учителя		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; Игра-импровизация «Угадай моё настроение»;	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием« Оценочного листа»;	1 класс. Видеолекции к урокам музыки. "Мастер музыки"
Итого по модулю		2									
Модуль 2. Народная музыка России											

2.1.	Русский фольклор	1	0	1	Русская народная песня "Во поле берёза стояла", "Светит месяц", Чайковский "Камаринская,"	На усмотрение учителя	На усмотрение учителя		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Потешки, пестушки, частушки, сказки, былины, колыбельные, скороговорки, считалочки - устное народное творчество. Фольклор. Инфоурок. "Солнечный kaleйдоскоп"
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1	На усмотрение учителя	На усмотрение учителя	На усмотрение учителя		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.; Просмотр видеofilьма о русских музыкальных инструментах.; Посещение музыкального или краеведческого музея.; Освоение простейших навыков игры на свирели, дудочке;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	И Муза вечная со мной Музыка 1 класс #1 Инфоурок

2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0		На усмотрение учителя	На усмотрение учителя	На усмотрение учителя		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	И Муза вечная со мной Музыка 1 класс #1 Инфоурок
Итого по модулю		3									
Модуль 3. Музыкальная грамота											
3.1.	Весь мир звучит	1	0	1	На усмотрение учителя	В.Герчик "Нотный хоровод", А.Островский "До, ре, ми...", Г.Струве "Песенка о гамме"	На усмотрение учителя		Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.; Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.; Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков;	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	И Муза вечная со мной Музыка 1 класс #1 Инфоурок
3.2.	Звукоряд	1	0	1	На усмотрение учителя	На усмотрение учителя	На усмотрение учителя		Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».; Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда;	Устный опрос; Практическая работа;	Развивайки, обучающие. Наше всё. Нескучное сольфеджио. Гамма До мажор

3.3.	Ритм	1	0	1	На усмотрение учителя	На усмотрение учителя	На усмотрение учителя	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;</p> <p>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов.</p> <p>Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>Нескучное сольфеджио / Funny solfege. Наше всё!</p>
3.4.	Ритмический рисунок	1	0	1	На усмотрение учителя	На усмотрение учителя	На усмотрение учителя	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;</p> <p>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов.</p> <p>Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p> <p>ВПР;</p>	<p>Нескучное сольфеджио / Funny solfege. Наше всё!</p>

Итого по модулю

4

Модуль 4. Классическая музыка

4.1.	Композиторы — детям	2	0		Русские народные наигрыши, классическая музыка Русских композиторов	На усмотрение учителя	На усмотрение учителя		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;	Устный опрос; Контрольная работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://videouroki.net/blog/kompozito...	
4.2.	Оркестр	2	0		Музыка в исполнении симфонического оркестра	На усмотрение учителя	На усмотрение учителя		Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://www.youtube.com/watch?v=4LQDs... @Академия Занимательных Наук	
4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	1	М.Глинка "Марш Черномора"	На усмотрение учителя	На усмотрение учителя		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;; Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.);	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://www.youtube.com/watch?v=4LQDs... @Академия Занимательных Наук	
Итого по модулю		5										
Модуль 5. Духовная музыка												

5.1.	Песни верующих	1	0		П.Чайковский "В церкви"	Рождественские колядки	На усмотрение учителя		Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Просмотр документального фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	ПРАВОСЛАВНЫЕ ДЕТСКИЕ ПЕСНИ Вера Надежда Любовь
------	----------------	---	---	--	-------------------------	------------------------	-----------------------	--	---	--	---

Итого по модулю	1										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 6. Народная музыка России

6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0		И.Стравинский ""Русская"	Русская народная песня "Блины"	На усмотрение учителя		Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.; Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; Просмотр видеofilьма о культуре родного края.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	До чего же он хорош, край, в котором ты живёшь Музыка 1 класс #17 Инфоурок
------	---------------------------	---	---	--	--------------------------	--------------------------------	-----------------------	--	---	--	--

6.2.	Русский фольклор		0								Потешки, пестушки, частушки, сказки, былины, колыбельные, скороговорки. считалочки - устное народное творчество. Фольклор. Инфоурок. "Солнечный калейдоскоп"
------	------------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Итого по модулю	1										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 7. Музыка в жизни человека

7.1.	Музыкальные пейзажи	3	0	1	Вихарёв "Ёлочка любимая", Ф.Шуман "Дед мороз"	Новогодние песни	На усмотрение учителя		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Музыка 1 класс Инфоурок	
7.2.	Музыкальные портреты	2	0		На усмотрение учителя	На усмотрение учителя	На усмотрение учителя		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки; Рисование, лепка героя музыкального произведения;	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Музыка 1 класс Инфоурок	
7.3.	Какой же праздник без музыки?	3	0		На усмотрение учителя	Е.Соколова "Сегодня мамин день", Г.Струве "Песенка о гамме"	На усмотрение учителя				И Муза вечная со мной Музыка 1 класс #1 Инфоурок	
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне		0								Видеоурок ко Дню Победы«Дорогами мужества»	
Итого по модулю		8										
Модуль 8. Музыкальная грамота												

8.1.	Высота звуков	1	0		М.Мусоргский "Балет невылупившихся птенцов"	На усмотрение учителя	На усмотрение учителя		Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Нескучное сольфеджио / Funny solfege. Наше всё!	
Итого по модулю		1										
Модуль 9. Музыка народов мира												
9.1.	Музыка наших соседей	1	0		В.Моцарт "Тоска по весне", "Колыбельная"	Немецкая народная песня "Гусята", "Потанцуй со мной, дружок"	На усмотрение учителя		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	И Муза вечная со мной Музыка 1 класс #1 Инфоурок	
Итого по модулю		1										
Модуль 10. Классическая музыка												
10.1.	Композиторы - детям	3			Д.Шостакович "Вальс-шутка", П.Чайковский "Детский альбом", "марш деревянных солдатиков"	Г. Струве "Мы теперь ученики", "Весёлая песенка", А.Филипенко "Мы на луг ходили"	На усмотрение учителя		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;	Устный опрос; Контрольная работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://videouroki.net/blog/kompozito...	
10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.		0								https://videouroki.net/blog/kompozito...	

10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0		Произведения в исполнении скрипки, виолончели	Поплянов "Камышинка-дудочка"	На усмотрение учителя				https://www.youtube.com/watch?v=4LQDs... @Академия Занимательных Наук
Итого по модулю		4									
Модуль 11. Музыка театра и кино											
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	3	0	1	В.Дементьев "Необычный концерт", просмотр мультфильма "Чипполино и его друзья"	В.Поплянова "Музыкальная семья"	На усмотрение учителя		Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».; Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.;	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Опера-сказка. 1 класс. Музыка.
Итого по модулю		3									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	11							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Урок-экскурсия "Музыка, музыка всюду нам слышна"	1		1		Практическая работа;
2.	Урок-экскурсия "Музыка, музыка всюду нам слышна"	1				Устный опрос;
3.	Урок-экскурсия "Что ты рано в гости, осень к нам пришла?"	1		1		Практическая работа;
4.	Урок-экскурсия "Что ты рано в гости, осень к нам пришла?"	1		1		Практическая работа;
5.	Урок-игра "Музыкальное эхо"	1				Устный опрос;
6.	Урок-игра "Музыкальное эхо"	1		1		Практическая работа;
7.	Урок-театрализация "Марш деревянных солдатиков"	1				Устный опрос;
8.	Урок-целевая прогулка "Мои первые в жизни каникулы"	1				Устный опрос;
9.	Урок-целевая прогулка "Мои первые в жизни каникулы"	1				Устный опрос;
10.	Музыка, музыка, всюду нам слышна" "Нас в школу приглашают задорные звонки"	1				Устный опрос;
11.	"Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку..."	1				Устный опрос;
12.	Краски осени	1		1		Практическая работа;
13.	"Встанем скорей с друзьями в круг-пора танцевать"	1				Устный опрос;
14.	"Ноги сами в пляс пустились..."	1				Устный опрос;
15.	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов	1		1		Практическая работа;

16.	"Детский альбом" П.И. Чайковского	1				Устный опрос;
17.	В гостях у сказки. Волшебная страна звуков	1				Устный опрос;
18.	"Новый год, Новый год, закружился хоровод"	1		1		Практическая работа;
19.	Зимние игры	1		1		Практическая работа;
20.	"Водят ноты хоровод" "Музыкальные загадки" (муз. М.Маслова сл. Э.Гольцмана	1				Устный опрос;
21.	"Кто-кто в теремочке живёт..."	1		1		Практическая работа;
22.	Весёлый праздник "Масленица2	1				Устный опрос;
23.	Где живут ноты?	1				Устный опрос;
24.	Весенний вальс	1				Устный опрос;
25.	Природа просыпается	1				Устный опрос;
26.	В детском музыкальном театре	1				Устный опрос;
27.	Мелодии и краски вексны	1				Устный опрос;
28.	Мелодии дня	1				Устный опрос;
29.	Музыкальные инструменты. Тембры-краски	1				Устный опрос;
30.	Легко ли стать музыкальным исполнителем	1		1		Практическая работа;
31.	На концерте	1				Устный опрос;

32.	"Но на свете почему-то торжествует доброта..."	1				Устный опрос;
33.	Давайте сочиним оперу или "Музыкальная история про Чиполлино и его друзей"	1		1		Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	11		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка (в 2 частях), 1 класс /Алеев В.В., Кичак Т.Н., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Учителям музыки. Видеолекция «Н. А. Римский-Корсаков – великий симфонист»

Учителям музыки: видеолекция «А. П. Бородин – учёный и музыкант»

Видеолекция «Музыкальный театр: роль и значение в жизни ребёнка»

Проект «Урок музыки»

ЭУП «Урок в Москве. Великая Отечественная война»

Образовательный проект «Больше, чем урок!»: видеолекции по музыке

Видеолекция «Детский музыкальный театр им. Н. И. Сац: первый и уникальный»

Видеолекция «Музыкальный театр – искусство, которое позволяет мыслить»

Интерактивное электронное учебное пособие «Мир музыкальных звуков. Ритм в музыке»

Интерактивное электронное учебное пособие «Мир оркестра»

ЭУП «Театр, балет, кинематограф. Средства художественной выразительности»

Мультипликационный фильм «Музыкальный театр и музыкально-сценические жанры. От Античности к современности»

Учителям музыки: видеолекция «Детский музыкальный театр имени Натали Сац: первый и уникальный»

Учителям музыки: видеолекция «Композитор – профессия или призвание? Часть 2. Юные композиторы»

Клавесин – музыкальный инструмент прошлого, настоящего или будущего?

Учителям музыки: видеолекция «Традиции и история рождественского вертепа на Руси»

Учителям музыки: видеолекция «Образ Орфея в музыкальных шедеврах. Через призму времени и жанров. Конец XX века – XXI век»

Учителям музыки: видеолекция «Женский певческий голос и его возможности в вокальном ансамбле»

Учителям музыки: видеолекция «Женский певческий голос: характеристика и возможности»

Образ Орфея в музыкальных шедеврах. Через призму времени и жанров. 50-е гг. XIX в. – 50-е гг. XX в.

205-летию Бородинского сражения посвящается...

Музыка в школе: новые возможности (полная версия лекции)

Музыка в школе: новые возможности

Методический материал к тематическому занятию (классному часу) «Единство народов – единство своеобразий культур»

«Русский костюм: истоки и современность». Часть 2

«Русский костюм: истоки и современность». Часть 3

«Русский костюм: истоки и современность». Часть 1

Методический материал к тематическому занятию «Песни Победы»

История русской гармонии

Зарождение оперы

Орган – король музыкальных инструментов

50 лет Московскому детскому музыкальному театру им. Н.И. Сац

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ПЕРЕЧЕНЬ ЭОР И ЦОР ДЛЯ ОСНАЩЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

№ Наименование ЭОР и ЦОР Адрес

1 2 3

1. Чудесный сайт детских песен (бесплатно) <http://www.mp3-slovo.ru/> 2.
- Пространство образования <http://pedsovet.org/>
3. Сайт Детские песни <http://www.kidmusic.tu2.ru/>
4. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
5. Биографии, произведения... <http://www.litra.ru/>
6. Все для учителей и главное бесплатно <http://www.uroki.net/>
7. «Учительская газета» <http://www.ug.ru/>
8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru/>
9. Образовательный сервер «Школы в Интернет» <http://schools.techno.ru/>
10. Разные подходы к обучению <http://www.melodika.ru/>
11. Море презентаций для детей разного возраста <http://www.viki.rdf.ru/>
12. Методики раннего развития <http://www.7ya.ru/>
13. Сетевое объединение методистов <http://som.fio.ru/>
14. Образование Интернет <http://all.edu.ru/>
15. Модест Петрович Мусоргский www.mussorgsky.ru
16. Бесплатная нотная библиотека www.nlib.narod.ru/

№ Наименование ЭОР и ЦОР Год издания

1 2 3

1. ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ Жизнь и творчество И. С. Бах. 2006г.
2. ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ А. Вивальди. 2008г.
3. ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ Н. Паганини 2008г.
4. ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ Дж. Верди. 2008г.
5. ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ С.И. Танеев. 2008г.
6. ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ А.С. Даргомыжский 2009г.
7. ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ Р. Вагнер. 2008г.
8. ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ А. П. Бородин. 2008г.
9. ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ. Русская классика. М. Мусоргский. М. глинка. А. Лядов. 2008г.
10. ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ К. Сен-Санс. 2009г.
11. ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ концерты И. С. Бах. 2008г.
12. ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ Ф. Мельденсон 2008г.
13. РОССИЙСКИЕ БАРДЫ Ю. Визбор 2010г.
14. АНТОЛОГИЯ РУССКОЙ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ Н. А. РимскийКорсаков. Е. Светланов. 2008г.
15. ПЕСНИ НАШЕЙ ПОБЕДЫ (Нижегородский Губернский Оркестр) 2013г.
16. Collction ELLA FITGERALD 2004г.
17. КАРАОКЕ 100 хитов 2005г.
18. Сокровища Русского Балета « Лебединое озеро» П. И. Чайковский 2000г.

19. ЭКРАНИЗАЦИЯ БАЛЕТА П. И, Чайковский «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА» 2008г.

20. АЗБУКА ИСКУССТВА 2017г.

21. СКУЛЬПТУРА, АРХИТЕКТУРА. 2017г.

22. 1 класс В.В.Алеев

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Оснащенность кабинета «МУЗЫКА» в соответствии с ФГОС

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

Примерная программа основного общего образования по музыке Авторские программы по музыке Д -

Хрестоматии с нотным материалом

Сборники песен и хоров Д -

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)

Методические журналы по искусству

Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.

Учебники по музыке Ф -

Рабочие / творческие тетради / Книги о музыке и музыкантах.

Научно-популярная литература по искусству

Справочные пособия, энциклопедии

Печатные пособия

Таблицы:

нотные примеры

– признаки характера звучания Д

– средства музыкальной

выразительности

Схемы:

– расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;

– нотный и поэтический текст

Гимна России Д -

Портреты композиторов Д

Атласы музыкальных

инструментов

Альбомы с демонстрационным

материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы

Дидактический раздаточный материал:

Карточки с признаками характера звучания

Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств

Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности

Игры и игрушки

Информационно-коммуникационные средства

Мультимедийные обучающие программы

Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике

Технические средства обучения (ТСО)

Музыкальный центр

CD / DVD-проигрыватели

Мультимедийный компьютер со звуковой картой

Телевизор с универсальной подставкой

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов

Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей

Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей

Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов

Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов

Видеофильмы с записью

известных оркестровых коллективов

Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов Д**

– изображения музыкантов, играющих на различных инструментах;

Музыкальные инструменты:

Фортепиано (пианино, рояль)

Баян /аккордеон Д** - **По

возможности

Клавишный синтезатор Д -

Комплект детских музыкальных инструментов:

7 – блок-флейта, П -

8 – гlockеншпиль /колокольчик, П -

9 – бубен П -

10 – барабан П -

11 – треугольник П -

12 – румба, П -

13 – маракасы, П -

14 – кастаньетты П -

15 – металлофоны П -

16 – ксилофоны; П -

17 – народные инструменты: П -

18 – свистульки, П -

19 – деревянные ложки, П -

20 – трещотки и др.; П -

21 – дирижерская палочка Д -

22 Аудиторная доска с магнитной п/п

Наименование объектов и средств поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц,

репродукций

возможности

Комплект знаков нотного письма

нотная бумага Ф -

цветные фломастеры Д -

цветные мелки Д -

Специализированная учебная мебель:

Индивидуальные столы и стулья для учащихся

Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны,

усилители звука, динамики)

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Практические занятия по предмету «Музыка», занятия по внеурочной деятельности. Объект предназначен для формирования и развития творческих способностей обучающихся, практических изобразительных навыков.

Кабинет

оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео записями, музыкальным центром, синтезатором, пианино, компьютером, телевизором, микрофонами, колонками, усилителями.

