

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Детский дом-школа № 95» «Дом детства»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МКОУ «Детский дом-школа № 95»



Я.В. Неугодников

Приказ № 1598 от «01» 09 2022г.

*Адаптированная рабочая программа
для детей с ОВЗ (ЗПР)
учебного предмета «Музыка»
для 1-4 классов*

Составитель
рабочей программы:
учитель музыки
Делова И.Б.

Рабочая программа
рассмотрена методическим объединением
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 01.08.22г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1 – 4 классов разработана на основе ФГОС НОО обучающихся с ЗПР с учетом авторской программы В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с задержкой психического развития

Обучающиеся с задержкой психического развития — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с задержкой психического развития – наиболее многочисленная среди детей с ОВЗ и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребенка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в

систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом.

Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

Особые образовательные потребности обучающихся с задержкой психического развития

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;

- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с задержкой психического развития, осваивающих адаптированную основную образовательную программу начального общего образования характерны следующие специфические образовательные потребности:

- увеличение сроков освоения адаптированной основной образовательной программы начального общего образования до 5 лет;
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с задержкой психического развития;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Примерная программа по музыке разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи

музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация). Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч, из них в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч во 2, 3 и 4 классах (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально творческих возможностей; деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия; • ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макро социума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаков символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических сужений;

3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;

5) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров.

Основные виды учебной деятельности школьников.

Слушание музыки. Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокальнохоровых умений и навыков для передачи музыкально исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры - драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду - в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

Во 2 классе содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений.

В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений.

В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья.

Теоретический раздел программы включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические понятия введены в образные названия содержательных тем («Тембры - краски», «Знаки препинания в музыке»), другие представлены в рисунках и фотографиях, третьи даны в форме текстов на страницах учебника. Таким образом, теория как будто растворяется в общем содержательном потоке.

Содержание начального общего образования по учебному предмету «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. Предусматривается резерв свободного учебного времени — 18 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв даёт возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению. В 1 классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры - драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс (33 ч.)

Музыка, музыка всюду нам слышна... (9 ч.)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Ноты водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Музыкальная азбука.

Г.Струве, ст. Ибряева. Мы теперь ученики (пение);

Г.Струве, ст.В.Викторова. Веселая песенка (пение);

Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Так уж получилось (пение);

В.Иванников, ст. Т.Башмаковой. Осенняя сказка (пение);

А.Филиппенко, ст. В.Кукловской. Мы на луг ходили (пение, музыкально-ритмические движения);

П.Чайковский, Ноктюрн, соч. 19 № 4 (слушание);

В.Николаев ст. И. Сусидко. Песенка об осеннем солнышке (пение, музыкально-ритмические движения);

Наши любимые праздники. (7 ч.)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке.

Д.Шостакович, Вальс-шутка (слушание);

А.Спадавеккиа, ст. Е. Шварца. Добрый жук (слушание);

Потанцуй со мной, дружок. Немецкая народная песня (пение, музыкально-ритмические движения);

Гусята. Немецкая народная песня (пение);

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание);

Во поле береза стояла. Русская народная песня (в сольном исполнении, слушание);

Ах, вы сени. Русская народная песня, обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах);

Светит месяц. Русская народная песня (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание);

Коробейники. Русская народная песня (игра на детских музыкальных инструментах);

П.Чайковский, Марш деревянных солдатиков. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание);

Встанем в круг. Английская народная песня (пение, музыкально-ритмические движения);

Основы музыкальной грамоты. (7 ч.)

Нотная грамота, как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.

Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

П.Чайковский. Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание);

Н.Перунов. Белый пух; Мороз, мороз. Попевки. (пение, импровизация);

М.Красев, ст. С. Вышеславцевой. Зимняя песенка (пение);

В.Герчик, ст. Н.Френкель. Нотный хоровод (пение);

Природа в музыке. (5 ч.)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.

А.Филиппенко, ст. Т.Волгиной. Весенний вальс (пение);
Е.Соколовой. Сегодня мамин день (пение);
П.Чайковский. Песня жаворонка. Из «Детского альбома» (слушание);
Ой, бежит ручьем вода. Веснянка. Украинские народные песни, обработка
К.Волкова (пение, игра на детских музыкальных инструментах);
И.Стравинский. У петрушки. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание);
И. Брамс. Петрушка (пение, игра на детских музыкальных инструментах);
И.Стравинский. Тема «Весеннего произрастания». Из балета «Весна священная»
(слушание);

В.Моцарт, ст. Кр.Овербека. Тоска по весне (слушание);

Музыкальные инструменты. (5 ч.)

Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».
К.Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». Фрагмент (соло флейты, слушание);
Н.Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки, слушание);
Г.Левкодимов, ст. Э.Костиной. Веселые инструменты (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация);
М.Завалишина, ст. И.Андреевой. Музыкальная семья (пение, театрализация);

Содержание учебного предмета «Музыка»

1 дополнительный класс (33 ч)

Музыка, музыка всюду нам слышна... (9 ч.)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Ноты водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Музыкальная азбука.

В.Николаев, ст. Н.Алпаровой. На прогулку под дождем (пение, музыкально-ритмические движения);

Е.Поплянова, ст. Н.Пикулевой. Эхо (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация);

Е.Попляновой, ст. В.Татаринова. Камышинка-дудочка (пение, импровизация);

М.Мусоргский, Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);

Г.Струве, ст. В.Викторова. Переменка (пение).

Наши любимые праздники. (7 ч.)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке.

Г.Струве, ст. В. Семернина. Маленькая мама (пение, импровизация);

А.Лядов. Музыкальная табакерка (слушание);

Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Пестрый колпачок (пение, импровизация);

Р.Шуман. Дед Мороз. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание);

Г.Вихарева. Елочка любимая (пение, музыкально-ритмические движения);

П.Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание);

Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Новогодний хоровод (пение, музыкально-ритмические движения);

Г.Вихарева. Дед Мороз (пение, музыкально-ритмические движения).

Основы музыкальной грамоты. (7 ч.)

Нотная грамота, как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

А.Островский, ст. З.Петровой. До, ре, ми, фа, соль... (пение);

Теремок. Русская народная песня, обработка А. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах);

И.Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание);

Едет масленица дорогая. Русская народная песня (пение);

Г.Струве, ст. Т.Волгиной. Песенка о гамме (пение).

Природа в музыке. (5 ч.)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.

П.Чайковский. Старинная французская песня. Из «Детского альбома» (слушание);

В.Николаев, ст. Н.Алпаровой. Песня ручья (пение);

Я. Дубравин, ст. Е.Руженцева. Капли и море (пение);

Р. Шуман. Май, милый май. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание);

С.Прокофьев. Ходит месяц над лугами. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание);

Е.Поплянова, ст. Н.Пикулёвой. Песенка про двух утят (пение);

С.Прокофьева. Тема птички. Из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты, слушание).

Музыкальные инструменты. (5 ч.)

Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – свирели,

дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

В.Дементьев, ст. И.Векшегоновой. Необычный концерт (пение);

Б.Савельев, ст. А. Хайта. Неприятность эту мы переживем (слушание);

Ю.Тугаринов. Добрые волшебники (пение);

В.Алеев. ст. С.Маршака. Песня синьора Помидора. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация);

С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (слушание).

2 класс (34ч)

Музыкальная прогулка (5 ч.)

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Т.Чудова. На полянке. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано» (слушание);

С.Прокофьев. Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка» (слушание);

В.Шаинский, ст. М.Пляцковского. Мир похож на цветной луг (пение, музыкально-ритмические движения);

М.Мусоргский. Прогулка; Баба Яга; Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);

А.Заруба, ст.Р.Сефа. Странное дело (пение);

С.Соснин, ст. П.Синявского. До чего же грустно (пение);

Серпы золотые. Осень. Русские народные песни (пение);

Ю.Чичков, ст. И.Мазнина. Осень (пение);

Н.Римский- Корсаков. Три чуда. Белка. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);

Г.Струве, ст. Пушкина. «Ветер по морю гуляет» (пение);

Во саду ли, в огороде. Русская народная песня (игра на детских музыкальных инструментах);

Н.Римский-Корсаков. Окиан-море синее; Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание);

У меня ль во садочке. Русская народная песня (пение).

Мелодия - душа музыки (6 ч.)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки, как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Т.Попатенко, ст. Е.Авдиенко. Листопад (пение);

Д.Васильев- Буглай, ст. А.Плещеева. Осенняя песня (пение);

Р.Шуман. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы (слушание);
Л.Бетховен, русский текст Н.Райского. Сурок (слушание);
Д.Кабалевский. Клоуны (слушание);
В.Шаинский, ст. М.Матусовского. Вместе весело шагать (пение);
Т.Попатенко, ст. М.Кравчука. Частушки (пение);
М.Раухвергер, ст. В.Мартынова. Школьные частушки (пение);
Мальчишечьи куплеты. На музыкальную тему «Тамбовские припевки», стихи народные (пение);
Э.Григ, русский текст М.Слонова. Песня Сольвейг (слушание);
Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Моя Россия (пение);
В.Моцарт. Маленькая ночная серенада. Волшебные колокольчики. Из оперы «Волшебная флейта» (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

Основы музыкальной грамотности (4 ч.)

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь, как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад).

Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь, как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

С.Прокофьев, ст. А.Барто. Болтуня (слушание);
В.Алеев. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание);
Е.Поплянова, ст. Н.Пикулевой. Дождик (пение);
М.Мусоргский. Лимож. Рынок. Из фортепианного цикла (Картинки с выставки) (слушание);
Ю.Литовко. Веселые лягушка (пение);
И.С.Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа (слушание);
И.С.Бах, русский текст Д.Тонского. За рекою старый дом (пение);
С.Прокофьев. Вальс; Полночь. Из балета «Золушка» (слушание);
Т.Попатенко, ст. В.Викторова. Котенок и щенок (пение).

Великие композиторы, великие произведения (5 ч.)

Знакомство с творчеством композиторов-классиков. Формы построения музыки, как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение, как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.

П.Чайковский. Увертюра; Сражение. Из балета «Щелкунчик». Фрагменты (слушание);
В.Алеев, ст. Т.Науменко. Песня Мышильды. Песня Щелкунчика (слушание, пение);
С.Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание);
Ц.Кюи, ст. Е.Баратынского. Зима (пение);
П.Чайковский. Вальс. Из балета «Спящая красавица». Фрагмент (слушание);
П.Чайковский. Трепак (русский танец). Из балета «Щелкунчик» (слушание);
П.Чайковский. Полька. Из «Детского альбома» (слушание);
Г.Струве, ст. В.Викторова. Я стараюсь (пение);

М.Глинка. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);
Л.Лядова, ст. М.Садовского. Все мы моряки (пение).

Музыкальное представление(7 ч.)

Музыкальная речь, как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

Н. Осьминина, ст. Э.Мифтяхетдиновой. Пушкинские сказки (пение);

П.Чайковский. Вальс. Из «Детского альбома». Фрагмент (слушание);

Г.Вольф, ст. Э.Мерике. Садовник (слушание);

П.Чайковский. Мама (слушание);

М.Славкин, ст. Е.Каргановой. Праздник бабушек и мам (пение);

В.Шаинский, ст. Д.Непомнящей. Песенка мамонтенка. Из мультфильма «Мамонтёнок» (пение);

Э.Колмановский, ст. С.Богомазова. Красивая мама (пение);

Н.Римский- Корсаков. Вступление; Первая песня Леля. Из оперы «снегурочка» (слушание);

М.Кадомцев, ст. Р.Копф. Песенка о солнышке, радуге и радости (пение);

Е.Крылатов, ст. И.Шаферана. Ласточка (пение);

В.Кикта, ст. В.Татарина. Веселый колокольчик (пение, игра на детских музыкальных инструментах);

В.Алеев, ст. Т.Фоминой. Особенности знаки (пение);

В.Герчик, ст. Н.Френкель. Нотный хоровод (пение);

В.Шаинский, ст. Ю.Энтина. Антошка. Из мультфильма «весёлая карусель» (пение).

Жанры в музыке. (7 ч.)

Жанр – это определенный тип музыкального произведения, в рамках которого может быть написано неограниченное число сочинений.

Жанры отличаются друг от друга особенностями содержания и формы, а вызваны эти отличия жизненными и культурными целями, своеобразными у каждого из них. Понятие музыкального жанра может рассматриваться в более широком и более узком аспекте. В более широком говорят о оперном, симфоническом, камерном жанре. В более узком различают жанры лирической и комической оперы; симфонии.

Э.Григ. Утро. Из музыки к пьесе Г.Ибсена «Пер Гюнт». Фрагмент (слушание);

С.Полонский, ст. Н.Виноградовой. Весенняя песенка (пение);

В.Райн, ст. А.Толстого. «Вот уж снег последний тает...» (пение);

И.Стравинский. Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем; Пляс Жар-птицы. Из балета «Жар-птица». Фрагмент (слушание);

Речка. Русская народная песня (пение);

Г.Гладков, ст. В.Ливанова, Ю.Энтина. Дуэт Принцессы и Короля. Из мультфильма «По следам бременских музыкантов» (слушание);

Й.Гайдн, русский текст П.Синявского. Старый добрый клавесин (пение);

И.С.Бах. Итальянский концерт. I часть. Фрагмент (в клавесинном исполнении, слушание);
С.Рахманинов. прелюдия ре мажор, соч. 23 № 4 (фортепиано, слушание);
С.Прокофьев. Симфония № 7. I часть, заключительная партия (соло колокольчиков, слушание);
В.Щукин, ст. С.Козлова. Маленький кузнечик (пение);
Б.Баккарах. Все капли дождя (слушание);
А.Зацепин, ст. Л.Дербенёва. Песенка о медведях. Из кинофильма «Кавказская пленница» (слушание);
Г.Гладков, ст. Ю.Энтина. Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты» (пение);
В.Косма. Музыка к кинофильму «игрушка» (слушание);
А.Рыбников, ст. Ю.Энтина. Бу-ра-ти-но! Из телефильма «Приключения Буратино» (слушание, пение);
А.Рыбников, ст. Ю.Кима. Песня Красной Шапочки. Из телефильма «про Красную Шапочку» (пение)

3 класс (34 ч)

О чем рассказывает музыка(9 ч.)

Музыкальная речь, как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь, как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях.

М.Славкин. Волшебная палочка (пение).
К.Певзнер. Оранжевая песенка (пение).
Ю.Чичков. Родная песенка (пение).
С.Прокофьев. Джульетта- девочка (слушание).
М.Старокадомский, ст. А.Барто. Любитель- рыболлов (пение).
Э.Григ. Гном (слушание).
А.Журбин. Смешной человечек (пение).
П.Чайковский. Симфония №4 (слушание).
М.Глинка. Ария Руслана (слушание).
Е.Птичкин. Русская изба (пение).
Т.Чудова. Протяжная (слушание).
А.Бородин. Богатырская симфония (слушание).
Ю.Антонов. Родные места (слушание, пение).
С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (слушание).
Г.Гладков. Край, в котором ты живешь (пение).
М.Глинка. Рондо Фарлафа (слушание)

Основы музыкальной грамоты(4 ч.)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и

бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

М.Мусоргский. С куклой (слушание).

Ц.Кюи. Зима (пение).

Я.Дубравин. Добрый день (пение).

Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор (слушание).

Л.Бетховен. Симфония №5 (слушание).

Г.Телеман. Счастье (пение).

Л.Бетховен. Гремят барабаны (слушание).

Наши праздники(5 ч.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Е.Крылатов. Кабы не было зимы (пение).

Н.Римский-Корсаков. Колядка дивчат (слушание).

В.Алеев. Дети верят в чудо (пение).

Е.Крылатов. Песенка о снежинке (пение).

Д.Тухманов. Колокольчик мой хрустальный (пение).

М.Мусоргский. Пролог. «Борис Годунов» (слушание).

П.Чайковский. В церкви (слушание).

П.Чайковский. Ноябрь (слушание).

Наша Родина(7 ч.)

Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

Н.Римский-Корсаков. Протяжная песня (слушание).

Л.Афанасьев. Гляжу в озера синие (пение).

М.Глинка. Ария Сусанина. Хор «Славься» (слушание).

Н.Римский-Корсаков. Проводы зимы (пение).

Перед весной. Русская народная песня (пение).

В.Шаинский. Веселая fuga (слушание).

С.Прокофьев. Пятнашки. Марш (слушание).

В.Моцарт. Детские игры (пение).

Г.Гендель. Siciliana; Allegro. Из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание).

М.Глинка. Арагонская хота. Патриотическая песня (слушание).

Мир музыкальных инструментов(5 ч.)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии

А.Дворжак. Вальс (слушание).
Р.Бойко. Скрипка (пение).
С.Прокофьев. «Петя и волк» (слушание).
В.Шаинский. В мире много сказок (пение).
Ф.Таррега. Воспоминание о Альгамбре. Н.Римский-Корсаков. Полет шмеля (слушание).

Музыкальное исполнительство(5 ч.)

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.

Д.Тухманов. День Победы. Аист на крыше.
Т.Попатенко. Вот такая бабушка (пение).
Солдатушки, бравы ребятушки. Русская народная песня (пение).
А.Зацепин. Волшебник (пение).
М.Минков. Да здравствует сюрприз (пение).
С.Рахманинов. Прелюдия (слушание).
К.Сен-Санс. Рондо - каприччио (слушание).
Музыканты. Немецкая народная песня (пение).
П.Чайковский. Концерт № 1 (слушание).
Р.Шуман. Грезы (слушание).

4 класс (34ч)

Музыкальное путешествие(9 ч.)

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов.

С.Рахманинов. Концерт № 2 (слушание).
Д.Тухманов. Россия (слушание).
Е.Тиличеева. Родина моя (пение).
М.Мусоргский. Рассвет на Москве - реке (слушание). С няней (слушание).
Вечерняя песня (пение). Гопак (слушание).
Н.Римский-Корсаков. Тема Шахриара (слушание).
А.Бородин. Половецкая пляска (слушание).
Н.Лысенко. Элегия (слушание).
Есть в лесу калина. Укр. Нар. Песня (пение).
А.Пахмутова. Белоруссия (слушание).
Бульба. Кума. Реченька. Белорусские народные песни (слушание, пение).
Шопен. Концерт №1 (слушание).
О.Девочкина. Осень (пение).
В.Серебренников. Осенняя песня (пение).
М.Глинка. Полонез. Венецианская ночь (слушание).
М.Огинский. Полонез (слушание).
Г.Струве, ст. В.Викторова. Полонез дружбы (пение, музыкально-ритмические движения).
Санта Лючия. Итальянская народная песня (пение).

Великие композиторы, великие произведения(10 ч.)

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки, выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная, ансамблевая, хоровая.

Дж.Верди. марш (слушание).

Й.Гайдн. Квартет. Мы дружим с музыкой (пение).

В.Моцарт. Ария царицы ночи. Симфония №40. Хор «Звуки хрустально чисты» (слушание, пение).

Л.Бетховен. Соната №8. Свободный человек (пение).

Ф.Шуберт. В путь. Два вальса. Музыкальный момент. Ave Maria (слушание, пение).

И.Бах. Токката ре минор (слушание). Осень. Зима (пение).

Э.Григ. В пещере горного короля (слушание). Заход солнца (пение).

Волшебный смычок. Камертон. Норвежская песня (пение).

П.Чайковский. Симфония №1 (слушание).

А.Алябьев. Зимняя дорога (пение).

Ф.Шопен. Ноктюрн. Весна. Этюд до минор (пение).

Б.Броневицкий. Сердце Шопена (слушание, пение).

Сказочные и былинные образы в музыке(7 ч.)

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей

Н.Савичева. Песня о цирке (пение).

Н.Римский-Корсаков. Шествие чуд морских (слушание).

Р.Щедрин. Вариация золотых рыбок (слушание).

Г.Фиртич . Песня о кораблях (пение).

О.Мессиаан. Пастухи. Ликование звезд (слушание).

Г.Фрид. Ветер (пение).

В.Шаинский. Облака (пение).

Б.Бриттан. Вариации и фуга (слушание).

А.Сальери. Втроем как один (пение).

Е.Адлер. Наш оркестр (пение).

А.Скрябин. Прометей. Кода (слушание).

Р.Шуман Арлекин; Пьеро (слушание).

Жанры в музыке(6 ч.)

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях разных жанров музыкальных произведений.. Сравнительный анализ музыкальных тем-

характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в произведениях. Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Я.Дубравин. Джаз (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

Р.Бойко. Дело было в Каролине (пение).

Р.Роджерс. Звуки музыки (слушание).

В.Семенов. Когда я стану миллионером (пение).

В.Косма. Музыка к к/ф «Игрушка», «Папаши» (слушание).

Э.Морриконе. Музыка из к/ф «Профессионал» (слушание).

Пастушка. Французская народная песня (пение).

П.Чайковский. Май. Белые ночи. Увертюра «1812 год» (слушание).

О.Газманов. Москва, звенят колокола (слушание, пение).

А.Петров. Я шагаю по Москве (слушание, пение).

Г.Свиридов. Песня о Москве (пение).

М.Ройтейштерн. У Кремлевской стены (пение).

Дж.Гершвин. Песня Порги (слушание)

Россия любимая наша страна(3 ч.)

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Государственный гимн Российской Федерации.

Р.Тюльбович. Детям мира (пение).

С.Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой. А.Александров, ст. С.Михалкова (пение).

П.Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание).

Тематическое планирование

Музыка 1 класс (33ч)

Название Раздела. Темы	Количество часов
Тема года: «Музыка, музыка всюду нам слышна»	
«Музыка, музыка всюду нам слышна»	9 ч
Наши любимые произведения	7 ч
Основы музыкальной грамоты	7 ч
Природа в музыке	5 ч
Музыкальные инструменты	5 ч

Тематическое планирование

Музыка 1 дополнительный класс (33 ч)

Название Раздела. Темы	Количество часов
Тема года: «Музыка, музыка всюду нам слышна»	
«Музыка, музыка всюду нам слышна»	9 ч
Наши любимые произведения	7 ч
Основы музыкальной грамоты	7 ч
Природа в музыке	5 ч
Музыкальные инструменты	5 ч

**Тематическое планирование
Музыка 2 класс (34 ч.)**

Название Раздела. Темы	Количество часов
Тема года: «Музыкальная прогулка»	
Музыкальная прогулка	5 ч
Мелодия - душа музыки	6 ч
Основы музыкальной грамоты	4 ч
Великие композиторы, великие произведения	5 ч
Музыкальное представление	7 ч
Жанры в музыке	7 ч

**Тематическое планирование
Музыка 3 класс (34 ч.)**

Название Раздела. Темы	Количество часов
Тема года: «О чём рассказывает музыка»	
О чём рассказывает музыка	9 ч
Основы музыкальной грамоты	4 ч
Наши праздники	5 ч
Наша Родина	6 ч
Мир музыкальных инструментов	5 ч
Музыкальное исполнительство	5 ч

Тематическое планирование

Музыка 4 класс (34 ч.)

Название Раздела. Темы	Количество часов
Тема года: «Музыкальное путешествие»	
Музыкальное путешествие	9 ч
Великие композиторы, великие произведения	9 ч
Сказочные и былинные образы в музыке	7 ч
Жанры в музыке	6 ч
Россия – любимая наша страна	3 ч