

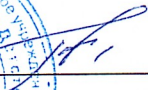
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Детский дом-школа № 95» «Дом детства»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МКОУ «Детский дом-школа № 95»



 Я.В. Неугодников

Приказ № 1045 от « 31 » 08 2020г.

Рабочая программа
внеурочной деятельности по курсу
«Новые голоса»
для 1 – 4 классов

Составитель
рабочей программы:
учитель музыки
Делова И.Б.

Рабочая программа
рассмотрена методическим объединением
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 18.08.2020г.

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности по курсу «Новые голоса» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Детский дом-школа №95»;

2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года;

3. Примерной программы основного общего образования по музыке и с учетом авторской программы курса музыка для общеобразовательных учреждений (авторы В.В. Алеев, Т.И. Наumenко, Т.Н. Кичак.

4. Программы для школьных учреждений и общеобразовательных школ: «Хор» Т.Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 1986, с.68-98/. Разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к обучающимся. Вышеперечисленные разделы программ скорректированы и адаптированы с учетом потребностей и возможностей детей данной местности.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Внеклассная музыкально-воспитательная работа дополняет уроки музыки и имеет целью расширить музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими музыкальные знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения.

Педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности, обусловлена важностью создания условий для формирования

у обучающихся 5-7 классов коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка.

Актуальность разработки и создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально-художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные. Необходимо помочь ученикам разобраться в потоке информации, развивать у них хороший вкус.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Особенность программы заключается в том, хоровое пение в концепции музыкального воспитания рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки, являясь весьма действенным средством эстетического воспитания. В процессе изучения содержания программы учащиеся должны освоить основы хорового исполнительства, развить художественный вкус, расширить музыкальный кругозор.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в хоре пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится во внеурочное время. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению.

Новизна программы внеурочной деятельности «С рождения талантлив каждый (хоровое пение)» заключается в следующем: программа основана на особенностях вокального исполнительства, где дети смогут в короткое время научиться управлять своим голосом, чисто интонировать и раскрыть свои вокальные способности, познакомиться с сокровищницей мирового музыкального искусства, сформировать определенный объем певческих умений, навыков. Программа развивает речь, память, мышление, эмоциональный отклик на различные явления жизни, умения и навыки коллективной

деятельности, позитивное отношение к окружающему миру через постижение ими эмоционально-нравственного смысла музыкального произведения, через личностную оценку исполняемой музыки.

Цель программы: Формирование певческой культуры как неотъемлемой части *духовно-нравственной культуры* ребенка; профессиональной ориентации и самоопределения ребёнка.

Задачи программы:

развивающие

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;
- развитие певческого дыхания, голосового диапазона;
- развитие подвижности мягкого неба;

воспитательные

- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;

обучающие

- овладение вокально-хоровыми навыками;
- освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);
- обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном (ансамблевом) звучании;
- формирование основных свойств голоса (звонкость, полётность, мягкость, вибраторность) при условии звучания здорового детского голоса;
- формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;
- обучение детей навыкам пения без сопровождения, двухголосию.

Программа входит во внеурочную деятельность по направлениям: духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное.

Освоение программы «С рождения талантлив каждый» (хоровое пение) расширяет предметную область «Искусство» и способствует *реализации духовно-нравственного и общекультурного* направлений развития личности обучающихся.

Отличительные особенности программы внеурочной деятельности «С рождения талантлив каждый (хоровое пение)» заключается в следующем: программа основана на особенностях вокального исполнительства, где дети смогут в короткое время научиться управлять своим голосом, чисто интонировать и раскрыть свои вокальные способности, познакомиться с сокровищницей мирового музыкального искусства, сформировать определенный объем певческих умений, навыков. Программа развивает речь, память, мышление, эмоциональный отклик на различные явления жизни, умения и навыки коллективной деятельности, позитивное отношение к окружающему миру через постижение ими эмоционально-нравственного смысла музыкального произведения, через личностную оценку исполняемой музыки.

Теоретико-методологическое обоснование программы

В основу программы внеурочной деятельности положены следующие **принципы**:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие, концертная деятельность. Технологии преподавания:

- технология развития процессов восприятия музыкальных произведений;
- технологии формирования певческой культуры;
- технологии музицирования;
- технологии становления ассоциативно – образного мышления;
- технологии проектно – исследовательской деятельности;
- технологии здоровьесбережения и арттерапии;
- информационно – коммуникационные технологии.

Программа рассчитана на проведение занятий во внеурочное время с детьми 7-11 лет (1-4 класс) в объеме 33-35 часов в год (по одному часу в неделю). Продолжительность занятия 35 минут в первом полугодии первого класса, 45 минут во втором полугодии первого класса, во втором, третьем и четвертом классах.

Формы проведения занятий: беседа, концерт, практическое занятие, экскурсия, мастер-класс, конкурс.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию наличие мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные и внешние мотивы;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)
- наличие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

у обучающихся могут быть сформированы:

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

В области **метапредметных** планируемых результатов будут формироваться коммуникативные, регулятивные и познавательные УУД.

Коммуникативные УУД:

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- задавать и отвечать на вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- предлагать помощь и сотрудничество; определять общую цель и пути ее достижения;
- осуществлять взаимный контроль; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач;
- вести диалог;
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения;
- разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

обучающиеся научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

обучающиеся получают возможность научиться:

- адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Регулятивные УУД:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий;
- стремиться находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участвовать в музыкальной жизни коллектива.

обучающиеся получают возможность научиться:

- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;
- активизировать силы и энергию к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Предметные:

- стремление к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение);
- умение определять характер и настроение музыки;
- размышление о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, чётко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижёрский жест).

Познавательные УУД:

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;

- осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.
- осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах.

Контроль и оценка планируемых результатов

В процессе обучения во внеурочной деятельности по программе «С рождения талантлив каждый (хоровое пение)» репертуар должен соответствовать возрастным особенностям, развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение воплощать художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Форма подведения итогов

Способами определения результативности программы являются: диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения; отчётные концерты, фестивали, конкурсы и смотры.

Темы построены в сквозном развитии, проходя через каждый год обучения на новом уровне.

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий МКОУ «Детский дом-школа №95»). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности.

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению (основоположник М.И.Глинка). Его основные положения: упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных

звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окраски, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности фиксировать внимание на конкретной вокально-технической задаче.

Раздел IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

4.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Раздел V. Концертная деятельность. Выступление хора, солистов и групп (дуэт, трио).

Форма занятий - групповая, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы.

Постановка музыкальных номеров, инсценировка эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в концертные программы, конкурсные выступления.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Одним из основных направлений освоения технологий музыкального образования является реализация требований Федеральных государственных образовательных стандартов, которые предполагают, что в общеобразовательных учреждениях должно происходить личностное, познавательное, коммуникативное и социальное развитие учащихся. В процессе реализации программы внеурочной деятельности «С рождения талантлив каждый (хоровое пение)», формируются универсальные учебные действия – личностные, коммуникативные, познавательные, регулятивные, информационные:

- личностные УУД – формируются в процессе освоения содержания вокальных произведений, выявление их жизненного содержания. Понимание эстетически – нравственного фона создания изучаемого произведения, его социальных функций. Освоение опыта предыдущих поколений.

- регулятивные УУД – предполагают постановку цели хоровой деятельности на основе имеющегося жизненно – музыкального опыта; планирование – умение составлять и реализовывать исполнительский план произведения, анализировать музыкальные произведения, прогнозировать результат исполнения.

- познавательные УУД – направлены на формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, изучение закономерностей музыкального искусства на основе эмоционального отклика на исполняемые произведения, на актуализацию творческих проявлений, поиск ассоциативно – образных связей между музыкой и другими видами искусства.

- коммуникативные УУД - в процессе вокально – хоровой деятельности определяют степень духовного общения певцов – хористов, понимание хорового коллектива как способа взаимодействия неповторимых личностей, партнеров по

певческой работе и общению. Участие певцов в обсуждении качества исполнения музыкальных сочинений, построение сотрудничества с хористами, педагогом в процессе выполнения учебных и творческих заданий.

- информационные УУД – предполагают умение сравнивать и сопоставлять информацию о песенном творчестве из нескольких источников, выбрать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач при работе над произведением. Использование информационно - коммуникационных технологий при диагностике качества исполнения, формирования вокально – хоровых навыков и умений, оценке собственных действий в концертной работе и на занятиях, владение навыками работы с компьютером, проектором.

Данная программа внеурочной деятельности «Новые голоса» разработана в соответствии с требованиями Закона «Об образовании», Федерального государственного стандарта общего образования, в соответствии с авторской программой по музыке 1-4 классов, В.В.Алеева, Т.Н. Науменко, Т.Н.Кичак, основными положениями программы вокально – хоровой студии «Ли́ра», (руководитель – Делова И.Б.). В программе используется собственный опыт работы. Данная программа имеет глубокие интеграционные связи с литературой, изобразительным искусством, иностранными языками, историей, мировой художественной культурой.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	10	3	7
2.	Формирование детского голоса	9	2	7
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	7	2	5
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	7	2	5
	Итого	33 ч.	8 ч.	25 ч.

2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	10	6	4
2.	Формирование детского голоса	9	3	6
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	8	3	5
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	7	-	7
	Итого	34 ч.	12 ч.	22 ч.

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	10	6	4
2.	Формирование детского голоса	9	3	6
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	8	3	5
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	7	-	7
	Итого	34 ч.	12 ч.	22 ч.

4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	10	6	4
2.	Формирование детского голоса	9	3	6
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	8	3	5
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	7	-	7
	Итого	34 ч.	12 ч.	22 ч.

Список литературы для учителя

Апраксина О.А., Методика развития детского голоса: Учеб. Пособие/ МГПИ им В.И.Ленина. М, 1985.

Алиева Э.В., Теоретические основы гармонического развития вокального слуха младших школьников./ Моск. Психол.-соц ин-т. Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.

Брылина В.Л., Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. /Киев. 1985.

Гамбицкая Е.Я., К обучению мальчиков в хоре начальной школы. /Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1955.

Горюнова А.П., О развитии музыкальной культуры подростка. /Новосибирск. 1969.

Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972.

Дмитриева Л.Г., Черноиваненка Н.М., Методика музыкального воспитания в школе./ «Просвещение», 1989.

Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Развитие детского голоса (материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961 / Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1963.

Комиссаров О., Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов./ Музыка, 1972.

Машевский Г.П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С.

Миловский С.А., Распевание на уроках пения. /М., «Музыка», 1977.

Даргомыжского. /Л., «Музыка», 1976.

Мекабени А.Г., Методика обучению сольного пения. /«Просвещение», 1987.

Носорев Ю.А., Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. /М.: «Просвещение», 1993.

Огороднов Д.Е., Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Метод. пособие. /Л., «Музыка», 1972.

Поньлко К.М., Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста./ Свердловск, 1965.

Сафонова В.И., Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сб. ст. Работа с детским хором. /М., «Музыка», 1981.

Сергеев А.Н., Воспитание детского голоса. Пособие для учителей./ Изд. Акад. пед. наук, 1950.

Соболев А.С., Речевые упражнения на уроках пения. Пособ. для учителей пения. /М.: «Просвещение». 1965.

Стумева Г.П., Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М./ «Прометей», 1992.

Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. /Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990 .

Список литературы для обучающихся

- Ковалевский Д.Е.*, «Чтобы утро было добрым», /Москва «Просвещение»1983.
Пахмутова А.Н. «Знать и любить музыку», /Ленинград «Просвещение»1981.
Финкельштейн Э.Р. «Музыка от А до Я», /Москва Изд-во «Новая школа».1992.

Приложение

Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер. Зеркало.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Шумовые инструменты (ложки, кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3. Записи выступлений, концертов.