

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Детский дом-школа № 95» «Дом детства»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МКОУ «Детский дом-школа № 95»

Я.В. Неугодников

Приказ № 2066 от « 29 » 08 20 19 г.



Рабочая программа
внеурочной деятельности по курсу «Ниточка - иголочка»
для 1-4 классов

Составитель
рабочей программы:
учитель технологии
Худякова С.П.

Рабочая программа
рассмотрена методическим
объединением учителей начальных классов
Протокол №1 от 28.08.2019

Пояснительная записка

Народная художественная вышивка - яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа, ознакомления их с различными видами декоративно – прикладного искусства. Являясь неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняя традиции преемственности поколений, народное искусство влияет на формирование художественной культуры личности. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития дошкольника. В.А. Сухомлинский отмечал тесную связь в периоде детства мыслительных процессов с наглядными предметами окружающего мира: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит это взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок ...» (В. А. Сухомлинский «Сердце отдано детям». Киев. 1969, с.220).

В настоящее время уделяется огромное внимание созданию творческих объединений эстетического плана, которые помогают в воспитании гармонично развитой личности. В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мир. Досуговая деятельность способствует приобщению учащихся к труду, предоставляет детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности. Занятия вышиванием позволяют развивать творческие задатки школьников, мелкую моторику пальцев рук; самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. Выполнение изделий не должно быть механическим копированием образцов – это творческий процесс. Обучающиеся учатся не только сознательно подходить к выбору узора для того или иного изделия, но и самостоятельно составлять несложные рисунки для вышивки. У детей формируются навыки обращения с инструментами, необходимые для школьного обучения. Происходит ориентация на ценность труда. В процессе изучения теоретического обучения учащиеся знакомятся с историей рукоделия.

Программа внеурочной деятельности «Ниточка - иголочка» разработана с учетом требований Федерального государственного стандарта начального общего образования.

В рамках программы реализуется художественно - эстетическое направление внеурочной деятельности с учащимися начальных классов.

Цель занятий: формирование творческих способностей учащихся посредством расширения общекультурного кругозора и создания условий для творческой самореализации личности ребенка.

Особенностью данной программы является тематика выполняемых работ: иконы, православные праздники, храмы, соборы. В ходе реализации данной программы происходит привитие нравственных, духовных и культурных ценностей, а также отработка математических навыков (счет клеточек, развитие пространственных представлений и т.п.), общеучебных навыков (логика, анализ, сравнение, обобщение, построение плана работы, составление алгоритма и т.п.)

Реализация данной цели связана с решением следующих задач:

1. формирование целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека;
2. раскрытие истоков народного творчества и роли декоративно - прикладного искусства (предметов быта, художественной среды) в жизни общества;
3. привитие любви к православным традициям;
4. создание условий для формирования представлений о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой, носителе традиций коллективного опыта;
5. овладение художественным построением орнамента в процессе изучения техники «вышивка крестом»;
6. развитие художественно - творческих способностей детей: конструктивное и образное мышление, коммуникативные качества;
7. обучение навыкам и приемам в работе;
8. формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
9. развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;
10. развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности.

Реализация программы внеурочной деятельности расширяет образовательную область «Технология».

Программа входит во внеурочную деятельность по направлениям: духовно – нравственное, социальное, общеинтеллектуальное.

Формы и режим занятий.

Программа рассчитана на проведение занятий во внеурочное время с детьми 7-11 лет (1-4 класс) в объеме 33-35 часов в год (по одному часу в неделю). Продолжительность занятия 35 минут в первом полугодии первого класса, 45 минут во втором полугодии первого класса, во втором, третьем и четвертом классах. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками вышивания, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил. В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения - физминутки. Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ руководителя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия. Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, необходимые при вышивании, учит оформлять вышивкой предметы декоративно - прикладного характера.

В первый год чаще даются легкие задания, посильные каждому, работа идет по готовым шаблонам. Это вызывает у детей продолжительные положительные эмоции удовлетворения, радости. Рождается стойкая мотивация к данной деятельности. Для детей, обучающихся по данной программе характерна яркая эмоциональность, непроизвольное внимание на новое, неожиданное, яркое, наглядное. Поэтому когда воспитанников знакомят с историей православной культуры, православными праздниками и иконами – все это идет в игровой форме. Преподаватель выступает в роли консультанта.

На протяжении всего года занятия не сводятся только к изготовлению поделок, к развитию специальных способностей, но и направлены на расширение общего духовного богатства, духовных запросов человека.

Рекомендовано во время занятий организовывать прослушивание классической и церковной музыки.

Ценностные ориентиры содержания программы.

- Одним из результатов преподавания программы «Ниточка - иголочка» является решение задач воспитания – осмысление и присвоение младшими школьниками системы ценностей.
- Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.
- Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание

чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

- Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.
- Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.
- Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
- Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.
- Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.
- Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.
- Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.
- Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- Ценность патриотизма -одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Планируемые результаты

Личностными результатами изучения программы «Ниточка - иголочка» является формирование следующих умений:

1. Оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

2. называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих духовно-нравственных ценностей;
3. самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих духовно-нравственных ценностей);
4. в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
2. проговаривать последовательность действий на уроке;
3. учиться высказывать своё предположение (версию);
4. с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
5. учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки;
6. выполнять контроль точности разметки с помощью шаблона;

Познавательные УУД:

1. ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
2. добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
3. перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
4. перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
5. преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

1. донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
2. слушать и понимать речь других.

Формы подведения итогов реализации программы:

- подготовка и проведение выставок детских работ;
- дни презентаций работ родителям, учащимся школы;
- отбор лучших работ для портфолио;
- творческий отчет руководителя кружка на педсовете.

Содержание программы.

Название блоков	Задачи	Формы мероприятий
1 год (34 часа)	Знакомство с техникой вышивки крестом, освоение навыка	Виртуальные экскурсии Практические занятия Выставки творческих работ
2 год (34 часа)	Формирование навыка вышивки крестом	Виртуальные экскурсии Практические занятия Выставки творческих работ
3 год (34 часа)	Формирование навыка вышивки крестом, навык самостоятельной работы	Экскурсии Практические занятия Выставки творческих работ
4 год (34 часа)	Расширение способов вышивки крестом с элементами вышивки лентами и бисером	Виртуальные экскурсии Практические занятия Выставки, презентации творческих работ
Всего часов: 136	Теоретических – 28 часов.	Практических – 108 часа.

Тематическое планирование.

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
	Вводная часть	3
1.	Вводное занятие.	1
2.	Знакомство с правилами обращения с иглой и ножницами. Организация рабочего места.	1
3.	Знакомство со свойствами ткани. Упражнение во вдевании нитки в иглу, завязывании узелка.	1
	Основная часть.	31
4.	Знакомство с техникой вышивки крестом.	1
5.	Инструменты и приспособления для вышивки.	1
6.	Начальные швы и их варианты.	1
7.	Технология выполнения шва «крест» и его вариантов.	1
8.	Создание образца шва «крест». Выполнение рисунка «Василек».	3

9.	Выполнение рисунка «Пасхальный зайчик».	3
10.	Оформление работы.	1
11.	Выполнение рисунка «Подарок маме».	6
12.	Оформление работы	1
13.	Выполнение рисунка «Ангел».	5
14.	Оформление работы	1
15.	Выполнение рисунка «Веселые зверята».	3
16.	Оформление работы.	1
17.	Украшаем полотенце.	2
18.	Презентация творческих работ	1
	Итого:	34 ч.

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
	Вводная часть	2
1.	Вводное занятие.	1
2.	Повторение правил обращения с иглой и ножницами. Организация рабочего места.	1
	Основная часть.	32
3.	Выполнение рисунка «Изображение пейзажа »	8
4.	Выполнение рисунка «Изображение букета цветов »	7
5.	Выполнение рисунка «Пасхальный рисунок»	7
6.	Выполнение рисунка «Георгий Победоносец»	8
7.	Оформление работы	1
8.	Презентация творческих работ	1
	Итого:	34 ч.

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
	Вводная часть	2
1.	Вводное занятие.	1
2.	Повторение правил обращения с иглой и ножницами. Организация рабочего места.	1
	Основная часть.	32
3.	Выполнение рисунка «Подружки – модницы ».	6
4.	Оформление работы	1
5.	Выполнение рисунка «Морозное утро »	7
6.	Оформление работы	1

7.	Выполнение рисунка «Подарок маме».	10
8.	Оформление работы	1
9.	Творческая работа по изображению растительного орнамента.	4
10.	Оформление работы	1
11.	Презентация творческих работ	1
	Итого:	34 ч.

4 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
	Вводная часть	2
1.	Вводное занятие.	1
2.	Повторение правил обращения с иглой и ножницами. Организация рабочего места.	1
	Основная часть.	32
3.	Выполнение рисунка «Золотая осень» .	6
4.	Оформление работы.	1
5.	Выполнение рисунка «Здравствуй новый год».	6
6.	Оформление работы.	1
7.	Самостоятельная творческая работа	16
8.	Оформление работы	1
9.	Презентация творческих работ	1
	Итого:	34 ч.

Содержание курса :

1 год обучения, 34 часов

Вводная часть, 3 часов

Выставка работ – готовых вышивок, выполненных родителями детей, сотрудниками детского сада. Заинтересовать детей новым видом художественного труда – вышиванием. Вызвать желание овладеть приемами вышивания. Любоваться красотой готовых изделий.

Знакомство с правилами обращения с иглой. Организация рабочего места. Загадки об игле, нитке, узелке. Рассказ об игле, нитке. Демонстрация отмеривания нитки заданной длины и отрезание ее под острым углом. Правила безопасности труда. Организация рабочего места при работе с иглой.

Упражнение во вдевании нитки в иглу, завязывании узелка. Безопасные действия с иглой.

Знакомство с техникой вышивки крестом. Выполнение работ «Цветы для мамы», «Ангел», «Новогодняя открытка», «Пасхальный зайчик», «Пасхальные яйца», «Подарок маме», «Рождественское чудо», «Веселые зверята», орнаменты обереги, украшаем полотенце.

Заключительная часть, 1 час.

Итоговый урок: игра презентация творческих работ.

2 год обучения

Вводная часть, 2 часов

Вводное занятие. Повторение правил обращения с иглой и ножницами.
Организация рабочего места.

Основная часть, 32 часов

Выполнение работ «Изображение пейзажа », «Георгий Победоносец», «Изображение букета цветов », «Ангел-хранитель».

Заключительная часть, 1 час.

Итоговый урок: презентация творческих работ.

3 год обучения

Вводная часть, 2 часов

Вводное занятие. Повторение правил обращения с иглой и ножницами.
Организация рабочего места.

Основная часть, 32 часа

Выполнение рисунка «Подружки – модницы », «Морозное утро », «Подарок маме ». Творческая работа по изображению растительного орнамента.

Заключительная часть, 1 час.

Итоговый урок: игра презентация творческих работ.

4 год обучения

Вводная часть, 2 часов

Вводное занятие. Повторение правил обращения с иглой и ножницами.
Организация рабочего места.

Основная часть, 62 часов

Выполнение работ «Золотая осень» , «Здравствуй новый год », самостоятельная творческая работа.

Заключительная часть, 1 час.

Итоговый урок: презентация творческих работ, праздник «Православие в искусстве».

Материально-техническое обеспечение

Для работы учащимся необходимы:

1. индивидуальное рабочее место;
2. простейшие инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач: ножницы школьные со скруглёнными концами, канцелярский нож с выдвижным лезвием, линейка обычная, иглы в игольнице, дощечка для выполнения работ с ножом, цветные ручки;
3. материалы для изготовления изделий, предусмотренные программным содержанием: канва разной плотности, нитки для вышивания разных цветов и видов;
4. специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и

оптимальной подготовки учащихся к занятиям: коробки, укладки, подставки, папки и пр;

5. образцы рисунков для вышивки, иллюстрации вышивки в разной технике

Другим средством наглядности служит оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, принтер, медиапроектор, DVD-проектор, видеомэгаффон и др.), документ камера и средств фиксации окружающего мира (фото- и видеокамера), класная доска с приспособления для крепления картинок и схем. Оно благодаря Интернету и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов позволяет обеспечить наглядный образ к подавляющему большинству тем программы «Волшебная нить».

Библиотечный фонд.

1. Герлингс Ш., Вышивка крестом. Пошаговые мастер-классы для начинающих. М. Эксмо, 2013.
2. Маринова Г.Г. Вышивка. 100 главных швов и мотивов. М. АСТ, 2013.
3. Мережкова Г. 100 уроков вышивания. М. ООО ТД «Издательство Мир книги», 2005.
4. Плотникова Т.Ф. Учимся вышивать крестом. М. Владис, 2011.
5. Сотникова Н.А. Русская вышивка. Большая иллюстрированная энциклопедия. М. Эксмо, 2013.
6. Юнкин И.Б., [Демирпеливан К.](#), [Арас Л.](#) Золотое шитье. Старинная техника в современном исполнении. М. АСТ – Пресс, 2013.
7. журналы для вышивки крестом.

8. 1000 узоров для вышивания крестом. М., 2010.
9. Интернет сайты <http://www.krestic.com/taxonomy/term/44>,
<http://krestic.com/taxonomy/term/25>

Критерии оценки.

Критерии \ Баллы	1	2	3	4	5
Правильность нанесения рисунка					
Правильность выполнения шва					
Правильность выполнения «крестиков» одним цветом в цветной работе					
Последовательное выполнение работы					
Соблюдение цветовой гаммы					

Аккуратность выполнения работы					
Аккуратность выполнения работы с обратной стороны					
Эстетическое оформление работы					
Соответствие самостоятельно выбранной работы тематике кружка					

Методические рекомендации

Ведущей формой реализации программы является вышивание крестиком, когда ребенок выполняет задания, предлагаемые педагогом, и самостоятельно выбирает для себя работу по своим возможностям и интересам. Главная позиция программы – динамичное развитие самостоятельности учащихся, которое реализуется по следующим ступеням: от простого к сложному.

Механизм реализации программы может быть представлен в следующей логической схеме: зарисовки – иконы (размер 17*21) – соборы, храмы (размер 30*40) – соборы, храмы, иконы с использованием бисера (размер 30*40 и больше).

Схемы работ на начальном этапе предлагает учитель, а во время итоговых творческих занятий обучающиеся самостоятельно выбирают схемы работ.

Выбор схемы на итоговое творческое задание должен соответствовать тематике занятий всего года обучения.

Работая над вышиванием картины (иконы), необходимо проводить эвристическую беседу о сюжете картины (иконы). Возможно, и рекомендуется прослушивать музыкальный ряд классической или церковной музыки во время вышивания.

Вышивание картин (икон) близко детям, так как вышиванием занимались некоторые члены семьи (связь поколений, возрождение семейного рукоделия, сплочение семьи) и ценность икон и святых мест близка и знакома детям.

Для ребенка овладение каким-либо рукоделием это возможность сделать подарок своими руками близким. Участвуя в занятиях данной программы, дети знакомятся с окружающим миром посредством образов, красок, звуков. Чтобы ребенок смог правильно и аккуратно создать свою работу ему помогут дополнительная информация педагога, музыкальное сопровождение, позитивный настрой на успех.

Основные требования к организации занятий:

- содержательность и разнообразие тематики;
- отработка четкого алгоритма работы над переносом схемы на ткань и пошаговым вышиванием;
- небольшой состав работающей группы;
- постоянный контроль педагога за ходом выполнения работы;
- постоянное включение вышивки во все формы организации образовательного процесса;
- максимальная активность детей во время проведения занятия;

- сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми во время вышивания;
- заинтересованность родителей в успехе учащихся, моральная поддержка.

Важное место в восприятии ребенка занимает музыка, поскольку правильно и умело подобранная музыка помогает создать «рабочую» атмосферу на занятиях, полнее раскрыть представленную педагогом историю. Вышивание помогает сконцентрировать, вырабатывает на непроизвольном уровне усидчивость и внимательность. Творческий подход к вышиванию у младших школьников даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность индивидуально выбирать выполняемые работы на итоговом занятии, что он умеет. Например, у кого-то лучше получается передавать вышивкой пейзажи (соборы, храмы), а у кого-то замечательно получаются портреты (иконы). Такими общими усилиями рождалась «картинная галерея» творческих работ учащихся и проявляются индивидуальные особенности каждого.

Для вышивания используются разные материалы и инструменты:

1. нитки: мулине, акриловые, шерстяные, золотая нить;
2. вышивание происходит в разное количество сложений нити;
3. вышивание происходит в разное построение «крестика»: полный, на половину, $\frac{1}{4}$, $\frac{3}{4}$;
4. канва разной плотности и цвета;
5. на начальных этапах может использоваться полотенечная «вафельная» ткань.

При выборе сложности работы учитываются возрастные особенности детей, их развитие. Работы должны быть увлекательными, легко выполняемыми (в начале) для формирования чувства удовлетворенности и успешности в данном направлении. Предложенный в программе набор работ на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Музыка – неотъемлемая часть занятий, она способствует его эмоциональное восприятие. Выбор музыки определяется содержанием занятия.