

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Детский дом-школа № 95» «Дом детства»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МКОУ «Детский дом-школа № 95»

Я.В. Неугодников

Приказ № 2066 от «29» 08 2019 г.



*Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
для детей с ОВЗ (ЗПР)*  
по курсу «Творческая лаборатория «Умелые ручки»  
для 5-7 классов

Составитель  
рабочей программы:  
инструктор по труду  
Черемисина О.А.

Рабочая программа  
рассмотрена методическим  
объединением учителей технологии,  
ОБЖ и физической культуры  
Протокол № 1 от 28.08.19 г.

## **Пояснительную записку**

**Рабочая программа внеурочной деятельности по курсу «Творческая лаборатория «Умелые ручки»** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО).

### **Психолого-педагогические особенности развития детей с ЗПР**

Под термином “задержка психического развития” понимается отставание в психическом развитии, которое с одной стороны, требует специального коррекционного подхода к обучению ребенка, с другой – дает (как правило, при наличии этого специального подхода) возможность обучения ребенка по общей программе усвоения им государственного стандарта школьных знаний. Проявления задержки психического развития включают в себя и замедленное эмоционально-волевое созревание в виде того или иного варианта инфантилизма, и недостаточность, задержку развития познавательной деятельности, при этом проявления этого состояния могут быть разнообразные.

Ребенок с задержкой психического развития как бы соответствует по своему психическому развитию более младшему возрасту, однако это соответствие является только внешним. Тщательное психическое исследование показывает специфические особенности его психической деятельности, в основе которой лежит чаще всего негрубая органическая недостаточность тех мозговых систем, которые отвечают за обучаемость ребенка, за возможности его адаптации к условиям школы.

Его недостаточность проявляется, прежде всего, в низкой познавательной активности, которая обнаруживается обычно во всех сферах его психической деятельности. Такой ребенок менее любознателен, он как бы “не слышит” или “не видит” многого в окружающем его мире, не стремится понять, осмыслить происходящие вокруг него явления и события. Это обуславливается

особенностями его восприятия, внимания, мышления, памяти, эмоционально-волевой сферы.

Высшие психические функции и речь

### **Память**

Дети с ЗПР плохо запоминают информацию, потому что объем их краткосрочной и долговременной памяти ограничен, есть нарушения механической памяти. Их воспоминания отрывочны, неполны, только что выученный урок, быстро забывается. Плохая память мешает во время занятия: например, такому ребенку приходится постоянно напоминать условия задачи или правило, он путает слова и т. д.

Им требуется больше попыток, чтобы запомнить что-то, поэтому необходимо многократное повторение новой информации. При ее воспроизведении ребенку с ЗПР также нужно больше времени, так как он долго подбирает нужные слова.

Психологи и неврологи рекомендуют обучить ребенка различным техникам запоминания для развития памяти и мышления.

### **Восприятие**

Из-за плохой памяти о многих предметах, понятиях, явлениях у детей с ЗПР складывается фрагментарное представление: общая картинка есть, но часть кусочков мозаики отсутствует.

Доказано, что наглядный материал усваивается намного лучше, чем словесный, поэтому при объяснении необходимо использовать рисунки, простые схемы, инфографику.

### **Внимание**

При ЗПР ребенку трудно долго удерживать внимание на одном предмете или занятии, он постоянно на что-то отвлекается. Он неусидчив, часто разговаривает на уроке, не может выполнить задание до конца.

Учебную деятельность на уроке нужно организовывать так, чтобы была частая смена видов деятельности.

### **Мышление**

Образное мышление у таких детей нарушено, то есть они не могут представить детально конкретную ситуацию или предмет в уме, что необходимо, например, на уроках математики. Абстрактное мышление (отвлеченный поиск решения проблемы, способность взглянуть на ситуацию в целом, не обращаясь к опыту, органам чувств) и логическое мышление (умение выстраивать причинно-следственные связи, применяя и анализируя знания, полученные ранее) работают только, если ребенка направляет взрослый.

Самостоятельно ребенок не может сделать какой-то общий вывод, классифицировать информацию, выделить основные признаки предметов, сравнить, найти различия и общее между ними, найти связь и т. д.

### **Речь**

Задержку психического развития часто сопровождают такие речевые нарушения, как: дислалия (неспособность правильно произнести звуки при нормально развитых органах речи), дисграфия (трудности при овладении письмом) и дислексия (сложности при овладении чтением).

Дети с ЗПР часто поздно начинают хорошо говорить, неправильно произносят многие звуки, у них небольшой словарный запас, им сложно построить длинное предложение.

### **Эмоционально-волевая сфера**

Задержка психического развития особенно сильно влияет на способность ребенка управлять своими действиями, чувствами, энергией, волей. Он буквально находится в плену у собственной слабой эмоционально-волевой сферы:

- постоянные резкие перепады настроения;
- внушаемость, быстро попадает под влияние других;
- частые проявления агрессии, вспышки гнева;
- повышенная тревожность, страх;
- низкая самооценка, неуверенность в себе;
- нежелание что-либо сделать;
- неспособность к самостоятельным действиям;
- гиперактивность;
- нередко совершает поступки, находясь в сильном возбуждении, в состоянии аффекта.

В силу того, что ребенок с ЗПР плохо говорит, с трудом различает эмоции, он не может выразить собственные переживания, например, вовремя сказать, что он устал или расстроен, ему скучно. Также он не в состоянии идентифицировать эмоции у других людей.

### **Особенности учебной деятельности**

При обучении детей с ЗПР необходимо учитывать следующее:

- они умеют находить решения соответственно с возрастной нормой;
- они охотно принимают помощь;

- урок нужно максимально разнообразить с помощью дидактических материалов, дополнительных упражнений и физкульт-минуток;

- они лучше понимают сказанное, благодаря картинкам и наглядным пособиям и многократному повторению;

- они могут уловить сюжет, понять и решить задачу, что-то запомнить.

Ребята с ЗПР обычно очень активны в начале обучения. Но быстро устают, и их познавательная активность резко снижается. Они начинают вертеться, отвлекаются, поэтому у них возникают серьезные пробелы в знаниях.

Учитывая все вышесказанное программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются различного характера задержки психического развития. Программа для обучения таких детей несколько изменена. Некоторые темы изучаются ознакомительно. При составлении программы учитывались следующие психические особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, неточность и затруднения при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, нарушения речи. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию недостатков и опирается на субъективный опыт учащихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

Имея одинаковое содержание и задачи обучения с обычной программой, данная рабочая программа для детей с ОВЗ (ЗПР), тем не менее, имеет некоторые отличия:

- частичном перераспределении учебных часов между темами, так как обучающиеся с ЗПР медленнее воспринимают наглядный материал, медленнее ведут запись и выполняют практические работы;

методических приёмах, используемых на уроках: (при использовании классной доски все записи учителем и учениками сопровождаются словесными комментариями; оказывается индивидуальная помощь обучающихся; при решении задач подбираются разнообразные сюжеты, которые используются для формирования и уточнения представлений об окружающей действительности, расширения кругозора обучающихся);

коррекционной направленности каждого урока;

отборе материала для урока и домашних заданий;

уменьшении объёма аналогичных заданий и подборе разноплановых заданий;

использовании большого количества индивидуальных раздаточных материалов.

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание программа составлена в расчете на обучение детей с ОВЗ (ЗПР).

Программа внеурочной деятельности «Наши проекты» расширяет образовательную область «Естественно-научные предметы» и способствует реализации духовно-нравственного, общеинтеллектуального, общекультурного и социального развития личности обучающихся. Содержание программы учитывает особенности категории детей, воспитывающихся в учреждениях интернатного типа.

**Педагогическая целесообразность** программы внеурочной деятельности «Умелые ручки» обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся 5-7 классов овладения информационной грамотности современного

ученика; развитие коммуникативной компетентности; овладения умениями планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; овладения логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка.

### **Актуальность программы и её новизна**

**Актуальность программы** «Творческая лаборатория «Умелые ручки» заключается в возможности самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно – прикладного искусства, развивать свои креативные способности. Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в стремлении избежать очевидных, традиционных решений; в выдвижении нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей в самореализации личности. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно – образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки.

**Новизна программы** заключается в том, что она учитывает возрастные особенности детей. Комплектность программы включает разные направления прикладного творчества. Программа знакомит с новыми увлекательными видами творческих техник: объёмное торцевание, скрапбукинг (изготовление открыток), модульное оригами, поделки из бросового материала, поделки из природного материала, работа в технике айрис-флоринг, в технике кинусайга.



Программа внеурочной деятельности «Творческая лаборатория «Умелые ручки» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона.

**Программа «Творческая лаборатория «Умелые ручки»** предназначена для обучающихся 5-7 класса. Объем часов, отпущенных на занятия, составляет 102 часа за весь период обучения, 34 часов в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 45 минут. Срок реализации программы 3 года. Группа работает один час, один раз в неделю, всего 34 часа в учебном году. Практические занятия составляют основную часть программы. Содержание занятий расширяют и углубляют объем знаний и практических навыков работы с различными тканями, соленым тестом, цветными нитками, папье-маше; позволили освоить новые техники – декупаж, лепку из «холодного фарфора», работа с бумагой, работа в технике арис-флоринг и т. д. Программа помогает развить уверенность в своих силах и способностях – неуспевающих не бывает. Содержание программы учитывает особенности категории детей, воспитывающихся в учреждениях интернатного типа.

Работа на занятиях «Творческая лаборатория» - прекрасное средство для развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей. Творческие способности ребенка не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Занятия будут организованы с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

**Целью программы** внеурочной деятельности «Творческая лаборатория «Умелые ручки» является, создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества;
- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- познакомить с технологиями разных видов мастерства, с приемами работы с инструментами, умению планирования своей работы;
- способствовать созданию оригинальных произведений декоративно – прикладного творчества на основе коллективного труда с учётом индивидуальных особенностей членов коллектива.

#### **Воспитательные:**

- создать условия для приобщения учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной.

- побуждать к основам нравственного поведения (уважения к труду и терпимости по отношению к людям труда).
- способствовать воспитанию уважительного отношения к членам коллектива в совместной творческой деятельности.
- побуждать потребность воспитанников к ответственности за выполненную работу.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию у детей художественного вкуса и творческого потенциала, эстетического восприятия окружающего мира;
- создать условия для развития образного и пространственного мышления, воображения, индивидуальных и творческих способностей воспитанников.
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- создать условия для овладения различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями необходимыми для работы.

*Программа внеурочной деятельности для 5 – 7 класса «Творческая лаборатория» будет способствовать:*

- расширению кругозора обучающихся через ознакомление их с историей возникновения декоративно – прикладного искусства;
- развитию эмоциональной, творческой сферы личности ребенка;
- ознакомлению учащихся с традициями изготовления куклы народов России;
- самореализации и развитию внутреннего потенциала учащихся;
- развития творчества, фантазии;

- обучению самоконтроля, самостоятельному поиску и подбору материала, принятию собственных решений при выполнении проектов;
- обучению работать в группе, учитывать интересы других людей находить конструктивные решения проблемы;
- воспитанию заботливого и бережного отношения к родным и близким людям;
- развитие экологического воспитания обучающихся.

На занятиях, создавая красоту своими руками, обучающимся создается благоприятные условия для успешного освоения необходимыми технологическими и дизайнерскими способами деятельности, трудовыми умениями и навыками.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Данная программа позволяет создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению, терпению и усидчивости.

Важное направление в содержании программы курса «Творческая лаборатория» уделяется духовно – нравственному воспитанию школьников.

- патриотизма через культурное наследие народов России, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

- воспитание трудолюбия и ответственности через результаты своей деятельности;

- ценностное отношение к прекрасному, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- ценностное отношение к здоровью и безопасному образу жизни, усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения;

- развития творческого подхода к своему труду;

- приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

**Отличительной особенностью программы «Творческая лаборатория «Умелые ручки» от существующих программ является использование нестандартного материала для работы (капрон, фетр, бросовый материал, всевозможные крупы и т. д.), кроме этого программа даёт возможность применять эти материалы для разработки оригинальных собственных интересных, неординарных решений.**

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса «Творческая лаборатория»**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

*У обучающегося будут сформированы:*

- широкая мотивационная основа художественно – творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выражение познавательной мотивации;
- устойчивый интерес к новым способам познания;

### **Регулятивные универсальные учебные действия.**

*Обучающийся научится:*

- принимать и сохранять учебно – творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

*Учащиеся смогут:*

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно – творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно – следственные связи;

- строить рассуждения об объекте;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов в художественно – творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

*В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:*

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;



- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе. умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.

### **Содержание программы.**

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом индивидуальных способностей и интересов. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережное отношение к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

### **Тематическое планирование 1 год обучения.**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		практика	теория	всего
<b>Вводное занятие</b>				
1.	Вводное занятие, техника безопасности при выполнении ручных работ.		1	1
<b>Холодный фарфор, солёное тесто</b>				
2.	Декоративно-прикладное искусство и человек		1	1

3.	Презентация «Сувениры из холодного фарфора».		1	1
4.	Приготовление соленого теста, изготовление простейших объемных изделий.	1		1
5.	Изготовление коллективной картины из соленого теста	2		2
6.	Приготовление холодного фарфора	1		1
7.	Изготовление сувениров из холодного фарфора.	2		2
<b>Удивительный мир мягкой игрушки (фетр).</b>				
8.	Работа с тканью. Ознакомление с видами материалов.		1	1
9.	Работа с тканью. Подготовка ткани к раскрою.	1		1
10.	Выкраивание деталей мягкой игрушки.	1		1
11.	Изготовление мягкой игрушки с помощью ручных стежков.	2		2
12.	Изготовление мягкой игрушки на швейной машине.	3		3
13.	Славянские текстильные куклы	1		1
14.	Изготовление славянских кукол (оберегов)	1		1
<b>Папье – маше</b>				
15.	Разновидность способов приготовления массы для «папье – маше».		1	1
16.	Приготовление массы для лепки.	1		1
17.	Заготовка мелких деталей для изделия.	1		1
18.	Заготовка крупных деталей для изделия.	1		1

19.	Склеивание всех деталей.	1		1
20.	Шлифовка, выравнивание поверхности изделия.	1		1
21.	Раскрашивание готового изделия, покрытие лаком.	1		1
<b>Декупаж</b>				
22.	Что такое декупаж?		1	1
23.	Изготовление поздравительных открыток в стиле «Декупаж»	2		2
24.	Декупаж вазочки с использованием орнамента.	1		1
25.	Декупаж вазочки, цветовое сочетание.	1		1
<b>Работы в технике айрис-флоринг</b>				
26.	Изготовление открыток в технике айрис-флоринг.	1		1
27.	Изготовление картин в технике айрис-флоринг.	1		1
<b>Итоговое занятие</b>				
28.	Выставка – ярмарка детских работ.	1		1
		28	6	34

### Содержание тем учебного курса:

#### 1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с программой и правилами поведения в мастерской. Правила техники безопасности при работе с бумагой ножницами, иглой, клеем, швейной машиной и т.д.

#### 2. Холодный фарфор, солёное тесто (8 часов)

Лепка является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из различных пластичных материалов. Медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев лепные фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста, тонко украшали посуду холодным фарфором.

В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

Имитация фарфоровых деталей, благодаря созданию материалов для лепки из современных полимеров («холодный фарфор»), открывает ребёнку более широкие возможности для декорирования создаваемых сувениров.

### *Практическая работа*

Изготовление коллективной работы (картины из соленого теста).  
Изготовление сувениров из холодного фарфора (подсвечник, визитница).

### **3. Удивительный мир мягкой игрушки (10 часов).**

Фетр — замечательный материал для творчества, перспективный и многогранный. Из него можно создавать, то есть шить и клеить, самые разнообразные элементы декора интерьера, аксессуары и украшения. Игрушки из

фетра вообще получают особенными — очень яркими, душевными и необычными. Материал хорошо поддается обработке. Работая с этим материалом, ребёнок приобретает швейные навыки, тренирует мелкую моторику рук, развивает фантазию, создавая любимых героев сказок и воплощая в жизнь свои собственные идеи.

Торговые сети предлагают большой выбор данного материала. Его основными свойствами являются не осыпаемость кромки, лёгкость прокола, небольшая толщина, яркость расцветки. В вопросе цены на фетр есть возможность выбора, в зависимости от толщины и химического состава материала, в сторону экономии. Предлагаемый размер листов и технологические свойства материала делают его экономически выгодным, с точки зрения использования в процессе творчества даже самые мелкие из оставшихся обрезков.

### *Практическая работа*

Изготовление мягкой игрушки с помощью ручных стежков (брелоки Совушка). Изготовление мягкой игрушки на швейной машине (Лоша, Зая). Славянские текстильные куклы. Изготовление славянских кукол (оберегов)

#### **4. Папье – маше (7 часов)**

Папье-маше – это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы.

Папье-маше по-французски значит "жеванная бумага". Вся премудрость техники заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности. А в результате можно создать такие замечательные произведения, что вы не пожалеете потраченного времени. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также

овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т.д.

Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия данных предметов.

Доступность и сравнительная дешевизна необходимых материалов играет немаловажную роль при выборе данной техники.

### *Практическая работа*

В данном курсе предлагается изготовить ангелочка, вазочку. Можно выполнить более простые изделия такие как ёж, мышь, матрешку и т.д.

## **5. Декупаж (5 часов)**

Декупаж (Decoupage или découpage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как например небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат не будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости.

Может быть, история развития декупажа не такая древняя, как история развития некоторых других видов прикладного творчества, но не менее интересная. В разных источниках родиной декупажа называют то Китай, то Восточную Сибирь. Трудно определить, кто у кого перенял эту технику: то ли китайские крестьяне у кочевников научились способу украшать кусками вырезанной бумаги различные предметы, то ли кочевники стали украшать стены

погребений своих предков различными аппликациями из бумаги, научившись этому у китайцев. Одно известно наверняка – уже в 12-ом веке в Китае создавали яркую цветную бумагу - cutout, чтобы украсить окна, фонари и другие вещи. Иногда на них помещали какую-либо надпись, призывающую в дом благополучие здоровье и т.д. или декорировали шнурами и тесьмой.

Данная техника удобна и доступна благодаря невысокой цене на используемые материалы и широкому применению вторсырья в качестве изделий, служащих основой для нанесения декупажа.

### *Практическая работа*

Предлагается изготовить поздравительные открыток в стиле «Декупаж». Украшение (декупаж) вазочек выполненных из папье – маше с использованием орнамента, цветовое сочетание.

## **6. Работы в технике айрис флоринг. (2 часа)**

Айрис флоринг дословно переводится, как радужная оболочка + складывание/сворачивание. То есть радужное складывание! Рисунок складывается в результате наклеивания бумаг под определенным углом, в виде закручивающейся спирали, работы зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Техника зародилась в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. Сегодня широкое применение получили атласные ленты, бархатная бумага, подарочная бумага, цветной картон. Эта техника достаточно проста и интересна для любого возраста.

### *Практическая работа:*

В данном курсе предлагается изготовление открыток или картин, которые будут использованы как подарочные сувениры.

## **7. Итоговое занятие (1 час)**

Выставка работ, выполненных за весь период обучения (учебный год).

Подведение итогов. Награждение обучающихся.

### Тематическое планирование 2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		практика	теория	всего
<b>Вводное занятие</b>				
1.	Вводное занятие, техника безопасности при выполнении ручных и машинных работ.		1	1
<b>Роспись. «Росписи русского Севера»</b>				
2.	Освоение изученных приёмов		1	
3.	Зарисовка эскиза будущего изделия.	1		
4.	Подбор материалов.	1		
5.	Выполнение проекта.	2		
<b>Бумажная пластика. «Сгибы, складывание, теснение»</b>				
6.	Из истории возникновения бумаги. Виды бумаги для творчества.		1	
7.	Материалы и инструменты. Что такое форма. Создание формы.	1		
8.	Обработка бумаги (сгибы, складывание, теснение).	1		
9.	Изготовление панно из бумаги	3		
<b>Аппликация из лоскутков. Лоскутная мозаика</b>				
10.	История возникновения аппликации, аппликации из бумаги и ткани. Виды ткани		1	
11.	Особенности работы с тканью. Подбор материалов.	1		
12.	Эскиз. Заготовка деталей.	1		
13.	Лоскутные фантазии» панно (сборка деталей)	4		
<b>Лепка. «Глиняные игрушки»</b>				
14.	Виды глиняных игрушек русского Севера (Каргопольская, Дымковская). История возникновения.		1	



15.	Отличительные особенности Каргопольской и Дымковской глиняной игрушки, этапы выполнения.	1		
16.	Заготовка глины.	1		
17.	Изготовление игрушки из глины.	4		
18.	Шлифовка, раскрашивание игрушки.	1		
19.	Раскрашивание, лакирование игрушки.	1		
<b>Мозаика. Техника «Кинусайга»</b>				
20.	История возникновения мозаики. Виды мозаики. Материалы. Техника «Кинусайга».		1	
21.	Правила выполнения работы. Подбор материалов.	1		
22.	Изготовление изделия в технике «Кинусайга».	3		
<b>Итоговое занятие</b>				
23.	Выставка – ярмарка детских работ.			
итого		28	6	34

### Содержание тем учебного курса:

#### 1. Вводное занятие (1 час)

Повторение техники безопасности при работе с бумагой ножницами, иголкой, клеем, швейной машиной и т.д. Правила поведения в мастерской.

#### 2. Роспись. «Росписи русского Севера» ( 5 часов)

В росписи наиболее часто используемые цвета в росписи: красный, зелёный, коричневый, оранжевый, жёлтый. Орнамент состоит из ромбиков, кружочков, капелек, треугольников. Все элементы обводятся чёрным контуром. Символ борецкой росписи — Древо жизни. Огромный цветок с прямым стеблем, вокруг которого изображаются цветы, птицы, ягоды, изящные листья. Мотивами композиции могли служить жанровые сценки: чаепития, гуляния.

*Практическая работа*

Предлагается раскрасить деревянные заготовки.

### **3. Бумажная пластика. «Сгибы, складывание, теснение» (6 часов)**

Бумагопластика— искусство моделирования художественных композиций и объемных скульптур из бумаги. Этот вид творческой деятельности своей формой, созданной за счет объема, напоминает скульптуру из плоскости. В моделях из бумаги ощущается стиль, образ, композиция и изящество.

Складывание, вырезание, плетение из бумаги – увлекательный и познавательный процесс, который помогает постичь универсальный характер и поразительные качества бумаги. Творчество из бумаги помогает проявлению многих психических процессов, наиболее ярко – мышление и творческое воображение.

#### *Практическая работа*

Учащимся предлагается выполнить коллективное задание, изготовление панно.

### **4. Аппликация из лоскутков. Лоскутная мозаика (7 часов)**

Аппликация — вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

#### *Практическая работа*

Изготовление панно «Лоскутные фантазии» из лоскутов ткани или бумаги.

### **5. Лепка. «Глиняные игрушки русского севера» (9 часов)**

Глиняные игрушки имеют давнюю историю.

Издавна в деревнях Каргопольского уезда сложился сезонный гончарный промысел на местных красных глинах. Летом каргопольские гончары работали в поле, а с октября до весны занимались изготовлением глиняной посуды — печных горшков, кубов, крынок, мисок. Участвовала вся семья: мужчины, женщины и дети. Каргопольская посуда пользовалась спросом по всему Пинежью её возили в Архангельск, большой гончарный торг был в самом Каргополе.

Для производства дымковской игрушки используется местная ярко-красная глина, тщательно перемешанная с мелким коричневым речным песком. Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую красную глину как связующий материал. Следы лепки заглаживают для придания изделию ровной поверхности.

### *Практическая работа*

Изготовление глиняной игрушки

#### **6. Мозаика. Техника «Кинусайга» (5 часов)**

Кинусайга (яп. 絹彩画) — разновидность любительского искусства, создание художественных изделий (подобия мозаики) из разноцветных кусочков ткани.

Создается рисунок на бумаге, далее все раскрашивается, причем каждый фрагмент своим цветом. Эти фрагменты нумеруются, затем все линии переводятся на деревянную доску, где так же происходит нумерация. По контуру эскиза прорезываются бороздки глубиной всего 2 мм. Затем извлекается старое шелковое кимоно и из него нарезаются небольшие, подходящие по цвету лоскутки чуть большего размера (в 1 мм). Составляется мозаика. Края этих шелковых лоскутков заполняют специальным инструментом канавки, а сам фрагмент приклеивается на своё место. Во время заполнения канавок — часть ткани по замыслу автора натягивается, а кое-где, она идет складками. Раньше пользовались

преимущественно шелком, но сейчас все чаще попадаются другие ткани – и лен, и вискоза. И это сочетание разных фактур придает картинам определенную изюминку.

Технику кинусайга создала японка Сэцу Маэно (яп. 前野節), профессор университета. Её выставки активно посещаемы, книги быстро раскупаемы. Кинусайга – довольно молодое искусство, год его рождения – 1987.

### *Практическая работа*

Изготовление картины в технике «Кинусайга».

### **7. Итоговое занятие (1 час)**

Выставка работ выполненных за весь период обучения (учебный год).  
Подведение итогов. Награждение обучающихся.

### **Тематическое планирование 3 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		практика	теория	всего
<b>Вводное занятие</b>				
1.	Вводное занятие, техника безопасности при выполнении ручных работ.		1	1
<b>Роспись. «Росписи центральной России»</b>				
2.	Освоение изученных приёмов		1	
3.	Зарисовка эскиза будущего изделия.	1		
4.	Подбор материалов.	1		
5.	Выполнение проекта.	2		
<b>Аппликация из лоскутков, бусин и фурнитуры.</b>				
6.	История и виды аппликации.		1	
7.	Подбор материалов.	1		

8.	Изготовление подставки для горячей кружки.	2		
9.	Изготовление подставки для горячей кружки.			
10.	Украшение аппликацией прихваток, фартуков, сумок.	6		
<b>Лепка. «Глиняные игрушки центральной России»</b>				
11.	История глиняной игрушки. Разновидности глиняных игрушек.		1	
12.	Приготовление массы для лепки.	1		
13.	Изготовление глиняной игрушки.	3		
14.	Шлифовка, выравнивание поверхности игрушки.	1		
15.	Раскрашивание готовой игрушки, покрытие лаком.	1		
<b>Бумажная пластика. «Плетение из бумаги»</b>				
16.	Полезные вещи для дома и семьи из газет (беседа)		1	
17.	Техника скручивания, сушка и покраска газетных палочек	1		
18.	Подбор основы для плетения, формирование каркаса	1		
19.	Плетение круглого основания (проектирование, скручивание газетных палочек, деталей)	1		
20.	Плетение прямоугольного основания (проектирование, скручивание газетных палочек, деталей)	1		
21.	Плетение корзин под мелочи (проектирование, скручивание газетных палочек, деталей)	2		
22.	Плетение ручек (проектирование, скручивание газетных палочек, деталей)	1		
<b>Бумажная пластика. Техника «Квиллинг»</b>				
23.	Изготовление открытки в технике «Квиллинг»	2		
<b>Итоговое занятие</b>				

24.	Выставка ярмарка детских работ.			
Итого:		29	5	34

### Содержание тем учебного курса:

#### 1. Вводное занятие (1 час)

Повторение техники безопасности при работе с различными предметами: ножницами, иглами, тканью, бумагой, клеем.

#### 2. Роспись. «Росписи центральной России», Мезенская роспись (5 часов)

Мезенская роспись по дереву или палашельская роспись — тип росписи домашней утвари — прялок, ковшей, коробов, братин, сложившийся к началу XIX века в низовьях реки Мезень. Самая древняя датированная прялка с мезенской росписью относится к 1815 году, хотя изобразительные мотивы подобной росписи встречаются в рукописных книгах XVIII века, выполненных в мезенском регионе. По стилю мезенскую роспись можно отнести к наиболее архаичным видам росписи, дожившим до XX века. Предметы густо испещрены дробным узором — звёздами, крестиками, чёрточками. Выполненным в два цвета: чёрный — сажа и красный — «земляная краска», охра. Основные мотивы геометрического орнамента — солярные диски, ромбы, кресты — напоминают аналогичные элементы трёхгранно-выемчатой резьбы.

#### *Практическая работа*

Раскрашивается заготовка в стиле мезенской росписи.

#### 3. Аппликация из лоскутков, бусин и фурнитуры (10 часов)

Лоскутное шитьё, лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика (также пэчворк, от англ. patchwork — «изделие из лоскутов») — вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков). В процессе работы создаётся полотно с новым

цветовым решением, узором, иногда фактурой. Современные мастера выполняют также в технике лоскутного шитья объёмно-пространственные композиции. Все швы стачивания в лоскутном полотне находятся на его изнаночной стороне. В России давно используется лоскутная техника, в частности для изготовления стёганных изделий (лоскутных одеял) и других изделий

#### *Практическая работа*

После изучения истории аппликации. Изготавливают аппликацию, украшая изделия (прихватки, фартуки, сумки)

#### **4. Лепка. «Глиняные игрушки центральной России» (7 часов)**

Вятский край и его деревня Дымково лепили из глины. Дымковская глиняная игрушка – самый яркий представитель глиняных промыслов России. Дымковские мастера лепили упитанных барынь под зонтиками, розовощеких кавалеров на коне, жанровые сценки народных гуляний или семейного чаепития. Лепились и животные: коровы, бараны, козлы, овцы, петушки. Игрушки довольно просты в исполнении, но как они раскрашены! На чисто-белом фоне сияют изумрудно-зеленый, оранжевый, желтый, малиновый, синий цвета, блестит сусальное золото.

#### *Практическая работа*

Изготовление глиняной игрушки.

#### **5. Бумажная пластика. «Плетение из бумаги» (8 часов)**

Плетение — одно из старинных ремесел. Но сегодня в моду входит все самобытное, выполненное вручную. Плетеные изделия находят применение в быту, используются в художественном оформлении квартир, дач и т.д. Исключительно декоративные, разнообразные по форме, видам плетения, отличающиеся простотой выполнения, способностью сохранять природную

красоту материала, изделия народных умельцев всегда привлекали к себе внимание.

Плетение — способ изготовления более жёстких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей (конопля, солома), волокон, коры (лыко), прутьев, корней и другого подобного мягкого сырья, имеющегося в распоряжении ремесленника. В данном случае предлагается плетение из бумаги.

### *Практическая работа*

Плетение корзинок различных форм.

## **6. Бумажная пластика. Техника «Квиллинг» (8 часов)**

Квиллинг (англ. *quilling*; от *quill* «птичье перо»), также известен как бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получаются элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работы картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, бижутерии и т. д.. Однако и простым бумагокручением не назовёшь, так как для достижения достойного результата необходимо проявить терпение, усидчивость, ловкость, аккуратность и, конечно, выработать навыки скручивания качественных модулей.

### *Практическая работа*

Изготовление открытки в стиле «квиллинг» для выпускников.

## **7. Итоговое занятие (1 час)**

Выставка работ выполненных за весь период обучения (учебный год).  
Подведение итогов. Награждение обучающихся.



## **Организационно - методическое обеспечение программы.**

1. Программа внеурочной работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги.
5. Материалы и инструменты: краски акриловые, клей «Момент», клей ПВА, лак, контуры; салфетки декупажные, распечатки, цветная бумага, картон; ленты атласные, обрезки кружева, шнуры, бисер, бусины, пуговицы; ножницы, карандаши, кисти, штампы, наждачная бумага, нитки, ножницы, иглы швейные, булавки.
6. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.

### Список литературы:

1. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования [Текст]: проект Рос. Акад. образования / под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2008.
2. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии [Текст]/ Г.К. Селевко,— М.: Народное образование, 2006. - С.23.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования[Текст] / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 31с.
4. Игрушки – подушки/ ред. – сост. Е.А. Бойко. – М.: РИПОЛ классик, 2008. – 192 с.: ил.
5. Энн Кокс Искусство вышивания шелковыми лентами: Цветочные мотивы./ Пер. с англ. – М.: Издательская группа «Контент», 2011. – 80 с.; цв. ил.
6. Еременко Т.И. Рукоделие. – 3-е изд., стереотип. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 160с. ил. – ISBN 5 – 7088 – 0176 – X.
7. Мейнард Б. Плетение: Кн. Для учащихся/ Пер. с англ. В. И. Синюкова. – М.: Просвещение, 1981. – 64с. ил.
8. Лукьянова Т.В. Перешиваем, шьем и вышиваем Редактор Г.П. Булкина, Художественный редактор Л.М. Володченкова 1991 – 94 с. ил.

9. Антоначчо М. Шьем игрушки для детей/ Пер. с итал. М.С. Меньшековой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008. – 96с.
10. Зайцева, А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент/ А. Зайцева. – М.: Эскиммо, 2010. – 64с.: цв. Ил. – (Азбука рукоделия).
11. Ланг, И. Поделки из пуговиц / Пер. с нем. М.Б. Тереховой. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 32с.: цв.ил. + наклейка 16с.
12. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги /Пер. с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009. – 96с., цв.ил.