

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Детский дом-школа № 95» «Дом детства»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МКОУ «Детский дом-школа № 95»



*Я.В. Неугодников* Я.В. Неугодников

Приказ № 2281 от «30» августа 2018 г.

*Рабочая программа*  
**внеурочной деятельности по курсу**  
**«С рождения талантливы каждый»**  
**для 5 – 8 классов**

**Составитель**  
рабочей программы:  
учитель музыки  
**Делова И.Б.**

Рабочая программа  
рассмотрена методическим объединением  
учителей гуманитарного цикла  
*Протокол № 1 от 29.08.18 г.*

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности по курсу «С рождения талантлив каждый» (хоровое пение) разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Детский дом-школа №95»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года;
3. Примерной программы основного общего образования по музыке и с учетом авторской программы курса музыка для общеобразовательных учреждений (авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.
4. Программы для школьных учреждений и общеобразовательных школ: «Хор» Т.Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 1986, с.68-98/. Разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к обучающимся. Вышеперечисленные разделы программ скорректированы и адаптированы с учетом потребностей и возможностей детей данной местности.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Внеклассная музыкально-воспитательная работа дополняет уроки музыки и имеет целью расширить музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими музыкальные знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения.

**Педагогическая целесообразность** программы внеурочной деятельности, обусловлена важностью создания условий для формирования

у обучающихся 5-7 классов коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка.

**Актуальность** разработки и создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально-художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные. Необходимо помочь ученикам разобраться в потоке информации, развивать у них хороший вкус.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Особенность программы заключается в том, хоровое пение в концепции музыкального воспитания рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки, являясь весьма действенным средством эстетического воспитания. В процессе изучения содержания программы учащиеся должны освоить основы хорового исполнительства, развить художественный вкус, расширить музыкальный кругозор.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в хоре пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится во внеурочное время. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению.

**Новизна программы** внеурочной деятельности «С рождения талантлив каждый (хоровое пение)» заключается в следующем: программа основана на особенностях вокального исполнительства, где дети смогут в короткое время научиться управлять своим голосом, чисто интонировать и раскрыть свои вокальные способности, познакомиться с сокровищницей мирового музыкального искусства, сформировать определенный объем певческих умений, навыков. Программа развивает речь, память, мышление,

эмоциональный отклик на различные явления жизни, умения и навыки коллективной деятельности, позитивное отношение к окружающему миру через постижение ими эмоционально-нравственного смысла музыкального произведения, через личностную оценку исполняемой музыки.

**Цель программы:** Формирование певческой культуры как неотъемлемой части *духовно-нравственной культуры* ребенка; профессиональной ориентации и самоопределения ребёнка.

**Задачи программы:**

развивающие

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;
- развитие певческого дыхания, голосового диапазона;
- развитие подвижности мягкого неба;

воспитательные

- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;

обучающие

- овладение вокально-хоровыми навыками;
- освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);
- обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном (ансамблевом) звучании;
- формирование основных свойств голоса (звонкость, полётность, мягкость, вибраторность) при условии звучания здорового детского голоса;
- формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;
- обучение детей навыкам пения без сопровождения, двухголосию.

**Освоение программы** «С рождения талантлив каждый» (Хоровое пение) расширяет предметную область «Искусство» и способствует *реализации духовно-нравственного и общекультурного* направлений развития личности обучающихся.

**Отличительные особенности программы** внеурочной деятельности «С рождения талантлив каждый (хоровое пение)» заключается в следующем:

программа основана на особенностях вокального исполнительства, где дети смогут в короткое время научиться управлять своим голосом, чисто интонировать и раскрыть свои вокальные способности, познакомиться с сокровищницей мирового музыкального искусства, сформировать определенный объем певческих умений, навыков. Программа развивает речь, память, мышление, эмоциональный отклик на различные явления жизни, умения и навыки коллективной деятельности, позитивное отношение к окружающему миру через постижение ими эмоционально-нравственного смысла музыкального произведения, через личностную оценку исполняемой музыки.

### **Теоретико-методологическое обоснование программы**

В основу программы внеурочной деятельности положены следующие **принципы**:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

**Формы проведения занятий:** беседа, практическое занятие, концертная деятельность. Технологии преподавания:

- технология развития процессов восприятия музыкальных произведений;
- технологии формирования певческой культуры;
- технологии музицирования;
- технологии становления ассоциативно – образного мышления;
- технологии проектно – исследовательской деятельности;
- технологии здоровьесбережения и арттерапии;
- информационно – коммуникационные технологии.

### **Возрастная группа и особенности обучающихся 5-8 классов**

10-13 лет - переходный период от младшего возраста к подростковому. Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. Характерно усиление независимости детей от взрослых. Характерен негативизм-стремление противостоять, не поддаваться любым влияниям, предложениям, суждениям, чувствам взрослых. Происходит постепенная замена ведущей учебной

деятельности на ведущую деятельность общения – установление доверительно - дружеских отношений со сверстниками. Социальные нормы поведения, установленные взрослыми, отходят на второй план. Обучающийся 5 класса переходит на внутригрупповые нормы поведения (те, которые установил сам и сверстники). Стремление к личному авторитету среди сверстников порождает активный поиск для образца подражания. Начинают играть роли в школе, дома и пробуют, как на ту роль будут реагировать взрослые (роль лидера, роль знатока, души компании, задиры). Характерно повышенное внимание ребенка к себе, к своей внешности, самопознанию, самовоспитанию. Повышенная критичность к себе и окружающим. Очень шаткая самооценка, которая зависит от: положительной либо отрицательной оценки своих школьных способностей, от того, насколько налажены межличностные отношения со сверстниками, а так же педагогами, какое взаимоотношение в семье.

Возраст пятиклассников характеризуется начальным этапом полового созревания. А это не только физические изменения, но и психические – рывок к взрослению и переоценка всех ценностей. И именно этот период совпадает с изменением социального окружения и социальной роли ребенка. В связи с этим начинают проявляться такие признаки, как упрямство, внутренние переживания, стремление к самостоятельности, замкнутость (особенно когда родители не считаются с внутренними переживаниями ребенка), ранимость, обидчивость и отгороженность.

Особенно обостряется чувство собственного достоинства (и если его неосторожно затронуть, ребенок либо отвечает на обиду дерзостью, что нас ошеломляет, либо переживает обиду в себе и еще больше отгораживается от нас). Душевный мир ребенка полон противоречий и проблем: стремление быть и казаться взрослым (а близкие люди насмеяются и подшучивают над ними, не зная, что могут ранить, обидеть, оттолкнуть и не вернуть уже никогда); повышенная критичность к себе и окружающим.

Дети формируют себе идеал (не всегда положительный) и стремятся ему подражать. Важно, чтобы в этот момент ребенок мог откровенно общаться как с родителями, так и с учителями. Нельзя сказать, что у всех детей одинаково сложно будет проходить это время. Поэтому нужно заранее задуматься о перестройке своего отношения к ребенку, пришло время отказаться от роли всезнающего наставника и принять роль старшего друга и товарища. Так же нужно знать, что возраст характеризуется угасанием духа интеллектуального соперничества – равнодушием к учебе.

И обобщая все сказанное: у ребенка проявляется тревога, которая может перерасти в состояние тревожности. Недостаточная познавательная активность в сочетании с быстрой утомляемостью пятиклассника серьезно тормозит его обучение и развитие. Быстро наступающее утомление приводит к потере работоспособности и как следствие возникают затруднения в усвоении учебного материала: не удерживают в памяти условие задания (преобладает кратковременная память, рассеянность внимания), забывают слова (особенность памяти), нет сосредоточенности внимания, не способны оценить

результат своих действий (словарный запас, богатство речи), ограничены представления об окружающем мире.

Учебная деятельность характеризуется крайней неорганизованностью, импульсивностью. Они не умеют планировать свои действия, контролировать их, часто перескакивают с одного на другое, не завершив начатое. Все это связано с нервно-психическим состоянием.

### **Режим занятий**

Общее количество часов в год – 34 часов.

Количество часов в неделю – 1 часа.

Периодичность в неделю – 1 раз.

Продолжительность занятия – 45 минут.

**Планируемые результаты работы по программе «С рождения талантлив каждый (хоровое пение)»**

### **5-8 классы**

Программа позволяет добиваться достижения следующих результатов:

#### **личностные:**

у обучающихся будут сформированы:

- готовность и способность к саморазвитию наличие мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные и внешние мотивы;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)
- наличие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

у обучающихся могут быть сформированы:

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

#### **Метапредметные:**

#### **регулятивные:**

обучающиеся научатся:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий;
- стремиться находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участвовать в музыкальной жизни коллектива.

обучающиеся получают возможность научиться:

- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;
- активизировать силы и энергию к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

**Предметные:**

- стремление к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение);
- умение определять характер и настроение музыки;
- размышление о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, чётко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижёрский жест).

**Познавательные:**

обучающиеся научатся:

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.

обучающиеся получают возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах.

**Коммуникативные:**

обучающиеся научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

обучающиеся получают возможность научиться:

- адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

**Контроль и оценка планируемых результатов**

В процессе обучения во внеурочной деятельности по программе «С рождения талантлив каждый (хоровое пение)» репертуар должен соответствовать возрастным особенностям, развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение воплощать художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически



использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

### **Форма подведения итогов**

Способами определения результативности программы являются: диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения; отчётные концерты, фестивали, конкурсы и смотры.

### **Содержание программы**

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий МКОУ «Детский дом-школа №95»). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности.

#### **Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.3. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.4. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса

у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**1.5. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

### **1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Раздел II. Формирование детского голоса.**

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учитывать детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению (основоположник М.И.Глинка). Его основные положения: упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### **Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности фиксировать внимание на конкретной вокально-технической задаче.

### **Раздел IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

#### **4.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.**

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

**Раздел V. Концертная деятельность.** Выступление хора, солистов и групп (дуэт, трио).

Форма занятий - групповая, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы.

Постановка музыкальных номеров, инсценировка эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в концертные программы, конкурсные выступления.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Одним из основных направлений освоения технологий музыкального образования является реализация требований Федеральных государственных образовательных стандартов, которые предполагают, что в общеобразовательных учреждениях должно происходить личностное, познавательное, коммуникативное и социальное развитие учащихся. В процессе реализации программы внеурочной деятельности «С рождения талантлив каждый (хоровое пение)», формируются универсальные учебные действия – личностные, коммуникативные, познавательные, регулятивные, информационные:

-личностные УУД – формируются в процессе освоения содержания вокальных произведений, выявление их жизненного содержания. Понимание эстетически – нравственного фона создания изучаемого произведения, его социальных функций. Освоение опыта предыдущих поколений.

- регулятивные УУД – предполагают постановку цели хоровой деятельности на основе имеющегося жизненно – музыкального опыта; планирование – умение составлять и реализовывать исполнительский план

произведения, анализировать музыкальные произведения, прогнозировать результат исполнения.

- познавательные УУД – направлены на формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, изучение закономерностей музыкального искусства на основе эмоционального отклика на исполняемые произведения, на актуализацию творческих проявлений, поиск ассоциативно – образных связей между музыкой и другими видами искусства.

- коммуникативные УУД - в процессе вокально – хоровой деятельности определяют степень духовного общения певцов – хористов, понимание хорового коллектива как способа взаимодействия неповторимых личностей, партнеров по певческой работе и общению. Участие певцов в обсуждении качества исполнения музыкальных сочинений, построение сотрудничества с хористами, педагогом в процессе выполнения учебных и творческих заданий.

- информационные УУД – предполагают умение сравнивать и сопоставлять информацию о песенном творчестве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач при работе над произведением. Использование информационно - коммуникационных технологий при диагностике качества исполнения, формирования вокально – хоровых навыков и умений, оценке собственных действий в концертной работе и на занятиях, владение навыками работы с компьютером, проектором.

Данная программа внеурочной деятельности «С рождения талантлив каждый (хоровое пение)» разработана в соответствии с требованиями Закона «Об образовании», Федерального государственного стандарта общего образования, в соответствии с авторской программой по музыке 5-7 классов, В.В.Алеева, Т.Н. Науменко, Т.Н.Кичак, основными положениями программы вокально – хоровой студии «Ли́ра», (руководитель – Делова И.Б.). В программе используется собственный опыт работы. Данная программа имеет глубокие интеграционные связи с литературой, изобразительным искусством, иностранными языками, историей, мировой художественной культурой.

**Тематический план программы внеурочной деятельности  
«С рождения талантлив каждый (хоровое пение)»**

**5 класс**

№	Раздел	Количество во часов	Из них	
			теоретическое	практические
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	<b>10</b>	5	5
2.	Формирование детского голоса	<b>9</b>	4	5
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	<b>8</b>	4	4
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	<b>7</b>	3	4
	<b>Итого</b>	<b>34 ч.</b>	<b>16 ч.</b>	<b>18 ч.</b>

**6 класс**

№	Раздел	Количество во часов	Из них	
			теоретическое	практические
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	<b>10</b>	4	6
2.	Формирование детского голоса	<b>9</b>	4	5
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	<b>8</b>	4	4
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	<b>7</b>	2	5
	<b>Итого</b>	<b>34 ч.</b>	<b>14 ч.</b>	<b>20 ч.</b>

## 7 класс

№	Раздел	Количество во часов	Из них	
			теоретическое	практические
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	<b>10</b>	3	7
2.	Формирование детского голоса	<b>9</b>	4	5
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	<b>8</b>	4	4
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	<b>7</b>	3	4
	<b>Итого</b>	<b>34 ч.</b>	<b>14 ч.</b>	<b>20 ч.</b>

## 8 класс

№	Раздел	Количество во часов	Из них	
			теоретическое	практическое
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	<b>10</b>	2	8
2.	Формирование детского голоса	<b>9</b>	4	5
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	<b>8</b>	3	5
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	<b>7</b>	3	4
	<b>Итого</b>	<b>34 ч.</b>	<b>12 ч.</b>	<b>24 ч.</b>

## Список литературы для учителя

*Апраксина О.А.*, Методика развития детского голоса: Учеб. Пособие/ МГПИ им В.И.Ленина. М, 1985.

*Алиева Э.В.*, Теоретические основы гармонического развития вокального слуха младших школьников./ Моск. Психол.-соц ин-т. Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.

*Брылина В.Л.*, Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. /Киев. 1985.

*Гамбицкая Е.Я.*, К обучению мальчиков в хоре начальной школы. /Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1955.

*Горюнова А.П.*, О развитии музыкальной культуры подростка. /Новосибирск. 1969.

*Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д.* Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972.

*Дмитриева Л.Г., Черноиваненка Н.М.*, Методика музыкального воспитания в школе./ «Просвещение», 1989.

*Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д.*, Развитие детского голоса (материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961 / Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1963.

*Комиссаров О.*, Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов./ Музыка, 1972.

*Машевский Г.П.* Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С.

*Миловский С.А.*, Распевание на уроках пения. /М., «Музыка», 1977.

*Даргомыжского.* /Л., «Музыка», 1976.

*Мекабени А.Г.*, Методика обучению сольного пения. /«Просвещение», 1987.

*Носорев Ю.А.*, Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. /М.: «Просвещение», 1993.

*Огороднов Д.Е.*, Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Метод. пособие. /Л., «Музыка», 1972.

*Поньлко К.М.*, Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста./ Свердловск, 1965.

*Сафонова В.И.*, Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сб. ст. Работа с детским хором. /М., «Музыка», 1981.

*Сергеев А.Н.*, Воспитание детского голоса. Пособие для учителей./ Изд. Акад. пед. наук, 1950.

*Соболев А.С.*, Речевые упражнения на уроках пения. Пособ. для учителей пения. /М.: «Просвещение». 1965.

*Стумева Г.П.*, Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М./ «Прометей», 1992.

*Чернова Л.В.* Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. /Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990 .



## Список литературы для обучающихся

*Ковалевский Д.Е.*, «Чтобы утро было добрым», /Москва «Просвещение»1983.  
*Пахмутова А.Н.* «Знать и любить музыку», /Ленинград «Просвещение»1981.  
*Финкельштейн Э.Р.* «Музыка от А до Я», /Москва Изд-во «Новая школа».1992.

## Приложение

Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер. Зеркало.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Шумовые инструменты (ложки, кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3. Записи выступлений, концертов.